

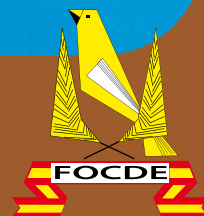
Pájaros

Pájaros Nº 125: Cuarto trimestre de 2020



- Sankt Andreasberg: La mina y el canario
- Comparativa entre variedades de Canarios de Color
- Historia del canario Negro Amarillo
- El Hosso Japonés

- Comienzo de la preparación en los loros
- Enfermedades comunes en las psitácidas
- Hacer fotos a pájaros sin barrotos
- Los beneficios de las plantas silvestres





MANITOBA

la Qualità è nella nostra natura

Specialty



La calidad MANITOBA ahora disponible en 30 nuevas especialidades: Multivitaminas, Oligoelementos, Minerales, Prebióticos, Pigmentantes y Materias Primas.

- **Innovacion**
- **Calidad**
- **Amplia Gama**
- **Utilidad**

Solo un lider del sector, puede ofrecer al mercado una Gama tan Novedosa.

SPECIALTY FEED

www.manitobasrl.com

Distribuidor para España:

Iberica de Ornitologia S.L. 952737629 www.disfa.es

S U M A R I O



Pág. 12

FOCDE informa

Sankt Andreasberg: La mina y el canario

Pág. 14



Pág. 22

Comparativa entre variedades de Canarios de Color

Historia del canario Negro Amarillo

Pág. 26

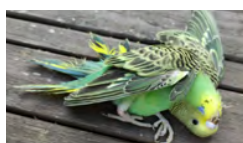
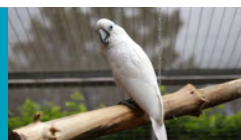


Pág. 36

El Hoso Japonés

Comienzo de la preparación en los loros

Pág. 42



Pág. 46

Enfermedades comunes en las psitácidas

Hacer fotos a pájaros sin barrotes

Pág. 54



Pág. 64

Los beneficios de las plantas silvestres

La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

Pájaros además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

FOTO PORTADA

**ÁGATA ROJO MARFIL MOSAICO HEMBRA
94 PUNTOS PRIMERO**



Propiedad de Don Rafael Pineda Pineda
Fotografía : Rmmorgado

PáJaros

Revista nº 125 - Cuarto trimestre de 2020



✦ **DIRECTOR:**

Rafael Martínez Morgado

✦ **EDITA:**

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española
C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822

e-mail: focde@focde.com - web: www.focde.com

C.I.F. G-07101967

✦ **REDACCIÓN:**

Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A - 21002 HUELVA

Tfno. 659 997 858 - e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com

✦ **PUBLICIDAD:**

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: revistapajaros@focde.com

✦ **REDACTORES Y COLABORADORES:**

Manuel Matoses Córdoba - osé Manuel López - José Antonio Abellán - Francisco Hidalgo Sánchez - Rafael Zamora Padrón - Natalia Jiménez - Alfredo García - Rafael Martínez Morgado

✦ **ASESORES:**

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

✦ **Maquetación:**

Vicente Portillo Jiménez www.vibrand.es

D.L. M 2867 / 1959 - **ISSN** 1579-9271

PÁJAROS

El 2020 ha sido un año muy diferente para la Ornitología española

Texto y fotos: **Rafael Martínez Morgado.**
Director de la revista Pájaros.



Un virus nos ha paralizado la vida y nos ha impedido realizar nuestros Concursos de Asociaciones, los Internacionales, los Campeonatos Regionales y el Campeonato de España que organiza FOCDE. Pero nosotros traemos a las páginas de Pájaros un recuerdo que eso no lo puede impedir este maldito virus y plasmamos nuestras vivencias de años anteriores como homenaje al criador. A ese personaje tan importante en nuestras vidas. A ese que sin su valiosa aportación no sería nada igual en la ornitología. Por eso queremos rendir un pequeño homenaje a la figura del criador de las diferentes facetas que cubre la ornitología deportiva.

No nos puede quitar la memoria de las vivencias que nuestra capacidad de recuerdo añoran. Por eso este año tan complicado nos ha recordado lo importante que es la vida con nuestros pájaros que posibilitan recuerdos

entrañables con nuestros amigos.

Ha sido muy difícil para esos criadores que no han podido ceder sus pájaros en aquellos lugares que habitualmente y cada año lo hacían. Sabemos que algunos amigos lo han pasado muy mal por el gasto realizado para alimentar a los componentes del aviario y que al final ha sido imposible darles salida. Nos acordamos muy especialmente de estos amigos que han sido muchos



Pájaros

desgraciadamente. Con algunos de ellos hemos intercambiado opiniones y nos hemos solidarizado con sus preocupaciones económicas que deseamos terminen pronto con la llegada de esas vacunas tan deseadas por la población española, y como no, por todos nosotros.

Pero la vida tiene que continuar y nosotros hemos de insertar en la páginas de nuestra Revista todas y cada unas de nuestras inquietudes, vivencias y recuerdos.

Los míos son amplios como canaricultor de la variedad de Timbrado Español, pero también es muy rico en cuanto a gestión en la ornitología.

Me tocó, con un grupo de amigos crear en Huelva la Asociación Colombina Ornitológica. Me tocó también con otro grupo de amigos configurar la Federación Ornitológica de Andalucía (FOA) y también me tocó cuando la división interna de FOCDE, crear la Federación Andaluza de Ornitología (FADO) y en los últimos quince años como director de la Revista Pájaros.

Tengo en este aspecto último, muchas vivencias, aunque no dejo atrás las vividas en las otras facetas de mi vida con la ornitología.

Como porteador de COM España, los buenos amigos que me traje y que seguimos manteniendo ese contacto tan fundamental en la vida de las personas.

Viendo fotografías antiguas, nos damos cuenta que la ornitología nos ha hecho mayores. No solo por ver un aspecto más joven, sino el almacenamiento de imágenes que en nuestros silencios quieren salir de nuestra memoria y aflorar como si estuvieran pasando en este momento.

Fueron años bonitos los vividos como Porteador de COM España, aunque muy duros por el trabajo que teníamos que desarrollar con los viajes tan largos y con la atención muy

profesionalizada que teníamos que realizar con los pájaros de los criadores españoles participantes del evento Mundial.



En la foto de arriba, estamos tres porteadores españoles y uno de la vecina Portugal. Todos nos llevábamos muy bien y nuestro objetivo siempre era el mismo: atender lo mejor posible a los pájaros que nos habían encomendado.

Esas fueron vivencias no solo para nuestra vidas ornitológicas, sino para engrandecer nuestro curriculum personal.

En esta imagen se observa al Presidente de la COM, al Presidente adjunto y a los Porteadores españoles.



No nos queda en el recuerdo ninguna ignominia, ningún mal sabor, que los hubo. Solo los buenos recuerdos vividos y los amigos

Pájaros

que cosechamos, en los viajes interminables y en las estancias.

Pero volviendo a la situación en España en estos años atrás, podemos contemplar la evolución de nuestro Campeonato de España que los últimos los venimos realizando en Talavera de la Reina (Toledo).

Se ha configurado un equipo humano excelente. Primando por encima de todo, la atención pormenorizada a los pájaros de los Criadores que los aportan para hacer maravilloso nuestro Campeonato Ornitológico de España FOCDE.

Cuando llegamos la mayoría, nos encontramos con un gran trabajo realizado. Las estanterías colocadas para albergar los pájaros.

Pero antes se ha realizado un trabajo importante con el montaje de las jaulas de cartón y las estanterías que las albergan.

En la imagen, montando jaulas en Gibrleón (Huelva).



Desde allí, como solemos decir, ha llovido mucho y ahora en Talavera de la Reina se ha unido al trabajo de antes, la puesta en escena de las luces LEDS que hacen más espectacular el Campeonato en donde podemos apreciar con mayor acierto, el color real de los pájaros. Antes con las luces de los lugares donde hacíamos el Campeonato en la mayoría de los

habitáculos, disponían de luces de mercurio que distorsionaban el color de los pájaros y siempre los criadores más expertos nos lo hacían llegar.

La inauguración del Campeonato de Gibrleón en donde nuestro Presidente, el Sr. Jiménez Cossío explica al Alcalde de la Villa los permereores de algunas razas en presencia de Concejales del Consistorio Olontense.



Como decía, los actuales Campeonatos de España tienen el plus que lo llevamos realizando en el mismo lugar, con las mismas personas en el Comité de Competición, en el de Organización, los Porteadores y las mismas personas en las tareas de colaboración.

Hemos sufrido también, un cambio sustancial en la informática que acompaña al Campeonato de España.



El anterior un buen programa que posibilitaba la ejecución de un catálogo de

PÁGINAS

primer nivel, pero tenía carencias sobre todo enfocadas a una mejor puesta en escena. El enjuiciamiento por los señores Jueces del Campeonato en tablet, ha dinamitado y al mismo tiempo acelerado satisfactoriamente todo el conjunto.



A medida que los señores Jueces enjuician, los resultados van directamente al servidor del programa, agilizando mucho la labor de conjunto. Se acabaron los trabajos al terminar los Jueces, al tener que meter a mano todas las planillas y sus resultados en el servidor informático; ese era un trabajo duro por un buen número de personas que al mismo tiempo hacía encarecer el conjunto del Campeonato. Ese trabajo en la actualidad ya no se hace y como el Programa anterior no posibilitaba el enjuiciamiento en tablets, el Comité Ejecutivo de FOCDE tuvo que buscar soluciones alternativas y la encontró en AVIUM.

Este es un programa más dinámico y con muchas posibilidades para el resultado final. Todos estamos muy contentos, aunque a veces las innovaciones tecnológicas no están al alcance de todas las personas que tienen que trabajar en equipo. Nos encontramos algunos obstáculos que han ido solventándose en el tiempo.

El pasado Campeonato fue el tercero de AVIUM, y ya estuvimos todos más relajados y

el resultado final para la impresión fue todo un éxito de tiempo que posibilitó que el catálogo ya impreso, estuviera en Talavera de la Reina para su reparto a los criadores y a cuantas personas de los visitantes quisieron adquirirlos.

La Feria Ornitológica es un exponente fundamental en la vida del Campeonato de España. No es solo un escaparate para las firmas que año tras año nos visitan. En la fotografía, nuestro Presidente con el Director del Campeonato y el Presidente de Honor de FOCDE.



La Feria Ornitológica hace que acudan más personas a visitarnos y año tras año observamos el interés de los criadores y de los visitantes por ella. Por eso, el Comité Ejecutivo FOCDE apuesta por la Feria Ornitológica.



PÓDAMOS

Hay que decir, que el Campeonato de España de Ornitología que organiza FOCDE luce, porque las instalaciones son maravillosas para que todo su conjunto brille.

Talavera de la Reina goza de unas comunicaciones de primer nivel, cerca de Madrid y con muy buenas carreteras y además, equidistante de todos los rincones de España, haciendo fluído el caminar por sus Autovías hasta llegar a la Ciudad de la Cerámica.

Talavera Ferial tiene unas instalaciones idóneas para este tipo de evento cultural y deportivo y además cuenta con algo muy por encima de todo: su personal. Siempre atento a nuestras demandas y siempre dispuesto a colaborar para que el Campeonato luzca en todo su esplendor.

Dejamos para finalizar el trabajo que realizan año tras año los señores Jueces que designa el Colegio de Jueces de FOCDE.



Son los Jueces de los Canarios de Canto los que inician esta labor, enjuiciando las diferentes modalidades de canarios cantores.

Al terminar estas jornadas, se producen los exámenes de los aspirante a Juez y no siempre aprueban todos los que desean. Es difícil ser Juez y cada día es más exigente serlo. Por eso vemos todos los años los desencantos de algunos aspirantes y las alegrías de quienes lo consiguen.

Continúan los enjuiciamientos de todas las aves que participan de la Exposición: los canarios de Color, los canarios de Postura, Fauna Europea y sus Híbridos, los Exóticos y sus hibridaciones, los Periquitos, los Psitácidos, Palomas y Gallináceas.



Resulta bonito ver la vida que hay dentro de los dos días que duran los enjuiciamientos de las aves de la Exposición. No sólo el alto numero de Jueces que envía el Colegio en clara sintonía con el número de aves de cada gama ornitológica. Es el movimiento y trasvase de jaulas desde sus estanterías a las mesas de los señores Jueces que realizan con brillantez, tanto los portadores como el personal que designa el Comité de Competición y el Director del Campeonato. Para quien es un neófito en estas cuitas, me resulta atractivo y estimulante ver ese trabajo tan entregado que hacen todas estas personas.

Yo vivo el Campeonato con dos finalidades: obtener buenas fotografías para enriquecer el archivo de fotos de la federación y al mismo tiempo hacer que el catálogo esté puntualmente en manos de los portadores para llevarlos a los criadores a sus diferentes destinos.

Como fotógrafo oficial de FOCDE, he aprendido mucho cada año que asisto a este evento y al mismo tiempo compruebo que



los criadores cada vez afinan más la puntería obteniendo unas aves preciosas a la vista de los señores Jueces que las enjuician.

Un aspecto fundamental del Campeonato, es su entrega de premios.

Talavera Ferial dispone de un Salón de Actos muy acogedor y donde el conjunto luce con brillantez.

En este aspecto hemos aprendido mucho para evitar hacer una entrega de premios pesada y soporífera por el largo tiempo en entregar tantísimos premios.

Cada año nos superamos pero no podemos evitar que sea aún larga. Para evitar que los últimos apellidos del abecedario sean siempre los últimos en recoger sus trofeos, hacemos un sorteo y comenzamos por donde nos indique la "mano inocente", que saca la bola por donde hay que comenzar.

Es esta la culminación a un año de trabajo y podemos observar la cara de satisfacción que tienen todos los premiados al recoger sus medallas y diplomas de mano del Comité de Competición del Campeonato. Aparte de los trofeos ordinarios que se llevan los expositores y criadores, hay también varios premios especiales que aprueba la Asamblea de FOCDE y son estos premios entregados al culminar el acto.

Podíamos decir que con la entrega de los premios a los ganadores, termina cada año nuestro Campeonato de España de

Ornitología. Pero aún nos queda la asignatura de hacer que todos los pájaros regresen a sus lugares de origen y esa tarea es responsabilidad muy directa del Director del Campeonato que con mano férrea lo organiza para que todo salga perfecto.

Hay cuatro formas diferentes en la llegada y en la salida de los ejemplares en el Campeonato.

1. Son los canarios de Canto que traen los propios criadores, los que traen los porteadores y los que vienen por MRW. Los primeros al terminar los enjuiciamientos, se lo llevan los propios criadores; los segundos se guardan en un lugar adecuado por los porteadores para depositarlos a la terminación en los transportines adecuados. Los que han venido por la agencia de transporte, tenemos un responsable que los custodia y cuida hasta que de nuevo los pone en MRW para su regreso.

2. En primer lugar, se entregan las aves que traen al Campeonato para su exposición sus propios criadores y son ellos los que se las llevan al terminar.

Esta es una tarea difícil y comprometida por todos los participantes que ayudan al Director en su ejecución acompañando al criador en la recogida de sus aves.

La organización dispone de unos carros para hacer más ligera la recogida y aunque veamos mucha gente acumulada en la foto, aproximadamente en una hora están casi todas sus aves entregadas. Esto se realiza así, por el alto grado de madurez del personal al servicio del Director.

Es un reto para el Comité de Competición y de Organización la entrega de las aves participantes y es un reto que todas regresen, salvo aquellas que por alguna enfermedad hayan fallecido, que entonces hacemos acompañar un acta de fallecimiento del ave a cada criador.

PÁJAROS

3. En segundo lugar, están los pájaros que recogen los Portadores para llevarlos a sus lugares de destino y son ellos mismos los que se encargan de esta tarea tan importante de la organización.

4. Por último, tenemos a los que han venido por MRW y como dije anteriormente, hay un responsable de este importante cometido con un equipo encargado de tales menesteres.

Con esto podíamos decir que queda todo

terminado. Se entregaron los Premios y se entregaron los pájaros. Pero no, aún queda una labor poco valorada pero importante. Dejar todos los espacios que hemos ocupado en el Recinto Ferial en Estado de Revista.

Para ello hay que guardar todos los complementos que nos ha alquilado Jausticab, depositarlo en sus cajas oportunas y mandar a reciclar todo el cartón de las jaulas. Todo lo demás es objeto de inventario que hemos de devolver escrupulosamente.



En la fotografía podemos observar al Director del Campeonato pidiendo la papeleta con el número de recogida al criador que la entrega de inmediato para que pueda recoger sus pájaros.

AVISO IMPORTANTE

PARA LOS CRIADORES NACIONALES

Le informamos que para poder participar en las actividades de la COM (campeonato mundial y concursos internacionales patrocinados por COM), es necesario que nos envíen, directamente o a través de vuestra asociación, debidamente rellena y firmada la ficha que se adjunta. Esta ficha también está disponible en nuestra página web (www.focde.com) y la pueden enviar por correo ordinario a nuestra Federación al Apartado de Correos, 195 – 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla), a través de nuestro correo electrónico focde@focde.com por fax al número de teléfono 955667822 y por WhatsApp al número de teléfono 603480297.

Le recordamos que el Campeonato Mundial de Ornitología de 2022 se celebra en España y para poder participar en él es imprescindible que, nos mandes la ficha rellena y firmada lo antes posible y no más tarde del 20 de marzo de 2021.

Los criadores nacionales que nos la han mandado anteriormente no es necesario que la vuelvan a enviar.

Según la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales y el Reglamento UE 2016/679 para poder ceder los datos personales de nuestros criadores nacionales a otras entidades es preceptiva la autorización expresa de cada criador nacional.

Alcalá de Guadaíra, 1 de enero de 2021

Comité Ejecutivo



**FICHA DATOS CRIADOR/F.O.C.D.E.
PARA CESIÓN DATOS A COM Y COM-ESPAÑA**

Nombre y apellidos:

Domicilio:

Código Postal: Ciudad:

Provincia:

Número criador nacional:

DNI:

Teléfono

Email:

Cláusula consentimiento expreso Protección de Datos

El interesado, a través de la suscripción del presente documento presta su consentimiento para que sus datos personales facilitados voluntariamente mediante el presente documento sean tratados, por la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española - FOCDE como responsable del tratamiento, con la finalidad de conformar la base de datos de criadores autorizada para su cesión, y conservados mientras esté activo como criador y no solicite de forma expresa la baja. Los datos recabados del interesado serán comunicados a La Confederación Ornitológica Mundial (COM) y COM-España. Del mismo modo declara haber sido informado sobre la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación o supresión de sus datos, dirigiéndose a focde@focde.com, asimismo para obtener información adicional al respecto, podrá consultar la Política de Privacidad en www.focde.com.

FIRMA

Nota: Rogamos nos devuelvan esta ficha de datos bien por correos al Apartado de Correos, 195 – 41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla), por email a focde@focde.com, por fax al número 955667822 o por WhatsApp al número de teléfono 603480297.

Alcalá de Guadaíra, 1 de enero de 2021

Sankt Andreasberg: La mina y el canario

Por Manuel Matoses Córdoba



Los antepasados de todos los canarios Edelroller, son sin duda el canario *Serinus canarius*, originario de Las Islas Canarias en España. Fueron los marineros españoles los que lo llevarían a la península Ibérica para después conquistar Europa, en el siglo XV. Al principio solo la gente adinerada mantenía a estos canarios en cautividad, generalmente en jaulas especialmente decoradas, hechas de acero o madera tallada.

En el siglo XVII, comienza un cierto interés de

la población centroeuropea, (principalmente las clases sociales medias y altas) por la cría del canario original. Aproximadamente un siglo más tarde esta cría está muy extendida por las regiones alemanas de Hannover, Braunschweig y el Harz.

Sankt Andreasberg se fundó en la década de 1480, el establecimiento de la aldea tuvo lugar alrededor del mercado. Se mencionó por primera vez en una carta del Conde Heinrich Stolberg a Dietrich Von Witzlebenon el 3 de

noviembre de 1487.

Como creyentes, los mineros tenían a San Andreas de Patrón, esto fue motivo suficiente para ponerle el nombre al pueblo de San Andreasberg. En 1536 se construyó la primera iglesia y en 1537 adquirió San Andreasberg la categoría de ciudad.

En aquellos tiempos la caza de pájaros estaba permitida, hasta 1870, fecha en la que se prohibió, cuando entró en vigor la "Ley alemana para pájaros". Esta caza la practicaban tanto los jóvenes como los más viejos del lugar. Para su caza utilizaban trampas, redes, etc. La finalidad era conseguir unos ingresos extra cazando pájaros autóctonos y vendiéndolos a traficantes/comerciantes. En ocasiones los pájaros también eran vendidos a criadores locales o cambiados por mercancías. De vez en cuando se entrenaba a los "salvajes" (pájaros capturados), para escuchar su canto. Los habitantes de las montañas se ocuparon siempre del cuidado de los pájaros con dedicación y placer.

Se cree que a principio de siglo XVIII, en uno de éstos cambios, tomaron contacto, con los canarios originales de España. Los primeros canarios podrían a ver sido traídos a Sankt Andreasberg desde el Tirol (Austria) por comerciantes de aves y terratenientes a través de centros comerciales instalados en Donaueschingen (Alemania) y Landshut (Alemania). Ya en ese tiempo un vendedor de aves Christian Andreas Störmer era conocido en Sankt Andreasberg, como también lo era Erich Christian Wiegand, quien en 1782 criaba canarios en Sankt Andreasberg. Hasta llegar a Carl Reiche conocido mayorista de canarios en Sankt Andreasberg por 1840. Sin embargo, al principio solo eran unos pocos criadores los que mantenían al canario como hobby, eran canarios fundamentalmente verdes, muy próximos al canario original (salvaje).

Se estima que los mineros en Sankt Andreasberg, comenzaron en 1750 a ocuparse de la

cría de canarios. Todavía no estamos hablando de los canarios Edelroller lógicamente, sino de los canarios originales de las Islas Canarias el *Serinus canarius*.

El canario Edelroller, comienza un proceso real de creación en Alemania, en el siglo XIX, según algunos escritos, estos indican la llegada de mineros y canarios procedentes de Imsterberg (Austria), en donde la cría de canarios estaba fuertemente arraigada entre los mineros austriacos. La razón de la migración fue que el 7 de mayo de 1822 se produjo un devastador incendio en Imsterberg (Austria), en donde 206 de los 220 edificios existentes quedaron arrasados. Edificios y criaderos fueron destruidos casi por completo, por lo tanto, es casi seguro que la cría de canarios toma un nuevo punto de partida en St. Andreasberg alrededor de 1825, pero la cría de canarios Edelroller no fraguó hasta alrededor de 1870-1880, cuando Trute había logrado cambiar con su estricta selección el refinamiento del canto del canario original.

Además, el éxodo de los mineros austriacos fue también una realidad producida por el agotamiento de las vetas de plata en Imsterberg (Austria), por lo que muchos de estos mineros emigraron hasta el Harz, donde el desarrollo de la industria minera de plata, les facilitó un nuevo puesto de trabajo. Estas dos cuestiones influyeron definitivamente para que familias completas llegaran a Sankt Andreasberg acompañadas de sus canarios. Sin querer el canario común se instauró en St. Andreasberg, para evolucionar a lo que sería el futuro Edelroller.

Allí, en Sankt Andreasberg, los mineros austriacos y alemanes, utilizaban a los canarios llegados de Imsterberg (Austria) y los que ya se criaban en la zona del Harzer, para detectar dentro de la mina las fugas de gas grisú, ya que ninguna otra criatura podía detectar tan rápidamente los gases bajo la mina. Los canarios eran criados principalmente por las familias de los mineros para ser utilizados como

señal de advertencia, ya que estos son 16 veces más sensibles al dióxido de carbono y por tanto responden antes a los efectos nocivos que los seres humanos.

De forma paralela habían nacido el interés por la cría selectiva de canarios y cultivo de su canto, por parte de criadores legendarios, que culminaría en la creación de la raza Edelleroller, liderados por Wilhelm Trute. Lo que estaba abriendo un mercado importante en el comercio de canarios, por el momento solo en centro-Europa. Inicialmente era más la demanda que la oferta, rápidamente se dieron cuenta del beneficio económico de criar canarios, especialmente fueron las mujeres las que se ocupaban de ello mientras sus maridos bajaban a la mina. Lo que permitió que se sumara un número amplio de familias, que practicaba una cría masiva con fines más lucrativos que selectivos. En primer lugar, el canario fue criado en grandes cantidades sin tener en cuenta la particularidad de su canto. Pero pronto se dieron cuenta de que se podría lograr con canarios de mayor calidad un precio más alto.

En 1880 en Sankt Andreasberg, era una pequeña ciudad de mineros en la Alemania centro-septentrional, con un censo aproximado de 3.000 habitantes, 476 casas y 600 familias, de las cuales 350 aproximadamente se dedicaban a la cría de canarios. Se calcula que en 1881 solo en Santk Andreasberg se criaron al menos 24.000 canarios.

El habitáculo para criar canarios era de lo más sencillo, cualquier habitación bien preparada servía. En primer lugar, se encalaban las paredes y los techos, después se ponía un doble suelo, se cubrían las ventanas con rejas adecuadas, que impidieran la fuga de las aves. En las paredes se acoplaban cajas cuadradas que servían de nidos en un número según necesidades. En el centro se instalaba un árbol seco con los recipientes destinados a la alimentación. Como fuente de calor se utilizaban viejos hornos de hierro o estufas que se

encendían desde afuera para los que se utilizaban combustibles baratos que producían el calor suave necesario. Delante de la puerta y de la estufa, se instalaban las rejas o alambradas necesarias para evitar que los pájaros salieran o se quemaran. Se introducirán de 15 a 20 machos y 50 ó 60 hembras.

Otros criadores preparaban un lugar más pequeño que el anterior, que era aún más sencillo. Se extendían a lo largo de una habitación a un metro bajo el techo una especie de estantería de 0,75 m. de profundidad que limitaba arriba con el techo, detrás con la pared, abajo la estantería y delante una reja. Varios nidos de madera de diversos modelos se instalaban colgando dentro de dicho habitáculo. Esta clase de instalaciones se encontraban en todas las salas de estar de los criadores. Tenían la ventaja de que bajo el techo existía una temperatura constante y podían prescindir de calefacción extra.

Como tercera posibilidad estaban las jaulas, allí tenían cabida un macho y varias hembras, consistían en una jaula corriente de 1 m. de largo por 0,70 m. de ancho y 0,70 m de altura.

La época de cría comenzaba casi siempre el martes de carnaval. Este día era para los mineros un día de oración y recogimiento en el que se ofrecían servicios religiosos por los compañeros accidentados o muertos durante el año. La participación en dichos servicios religiosos era para los habitantes de la pequeña ciudad algo natural.

La costumbre era que mientras el marido visitaba la iglesia, la mujer dejaba que los machos accedieran al recinto de cría donde ya estaban las hembras desde unos 15 días antes.

Fue en 1880, con la introducción de las anillas cerradas, cuando se tuvo la posibilidad de controlar de forma precisa mediante un libro de cría, el año de nacimiento y la procedencia de los canarios.

Para la confección de los nidos, se empleaban



musgo, con algunas hebras de lana limpia. Las canastas destinadas a éste menester, se cubrían previamente con una mezcla de cal, barro y sal para compactarlos.

Apenas abandonaban el nido las primeras crías, se lavaban dichos nidos con petróleo, agua y jabón, se dejaban secar y se sumergían durante unas horas en una mezcla de cal, después de lo cual se recubrían de nuevo con la mezcla citada, todo lo dicho iba destinado a evitar las plagas de ácaros. Más tarde se encontrarían medios menos laboriosos para evitar éstas plagas.

Tenemos que valorar las condiciones en las que se criaban esos canarios y por otro lado la forma de vida que llevaban los mineros y sus familiares, para comprender porque era tan importante la cría de canarios en St. Andreasberg y como supieron aprovechar el "Bomm" mundial que tuvieron sus canarios, para albergar esperanzas en la mejora de su vida con el

incremento de dinero extra procedente de la venta de canarios. Como influyo por parte de los mineros y sus familias el intento de mejorar económica y socialmente, con la difusión mundial del canario y, casualmente, con la creación y evolución del canario edelroller.

Estos criadores de Sankt Andreasberg, vivían bajo condiciones que hoy son impensables, plagas de ratas o ratones, piojos, pulgas y otros parásitos que dificultaban la vida de estas personas.

No había nevera, ni lavadora, ni aspiradora, ni plancha eléctrica, ni calefacción central en las casas, allí había que arrastrar carbón y madera para calentar las edificaciones. En muchas casas no había agua corriente, en el mejor de los casos, en la cocina había una bomba de mano, con la que bombear el agua del pozo necesaria para la ducha, el inodoro no existía o estaba ubicado detrás de la casa en la calle. Casi todas las enfermedades se curaban con

remedios caseros, muchas personas sufrían de todo tipo de enfermedades y tenían que soportar el dolor ya que no tenían acceso al médico.

Era muy frecuente que, principalmente los hombres, a una corta edad se convirtieran en inválidos frente al trabajo, por problemas de huesos producido por el duro trabajo en la mina, el reumatismo, la tuberculosis, problemas de columna, la difteria, eran enfermedades virtualmente incurables en esa época. Al menos para los mineros, no había protección contra el despido, ni vacaciones pagadas, se trabajaba en condiciones climatológicas adversas, y si estaban enfermos y se quería cobrar, había que trabajar. El horario de trabajo era de lunes a sábado, 12 horas diarias.

En el año 1881 el inspector Böker visitó Sankt Andreasberg, y lo describió de la siguiente manera: "Viejos, hombres y mujeres están interesados en la cría de aves. Hay un clima de invernadero en las salas de cría, que en algunos criaderos la atmósfera en las habitaciones era tan mala que no podía aguantarse. Muchos huevos estaban podridos, las hembras no se alimentaban correctamente y los machos no cantaban. La endogamia se practica en todas partes. La cría masiva se practicaba en la mayoría de los criaderos".

Sankt Andreasberg, fue una ciudad minera, sus casas de madera deterioradas durante muchos años por el humo, famosa hoy día por su arquitectura gótica. En donde la guardia nocturna anunciaba el fin del día. Los habitantes de Sankt Andreasberg nunca pudieron pensar que iban a ser tan conocidos mundialmente.

La interesante transformación selectiva de los canarios cantores tomo como referencia la profunda calma exterior que reinaba, rota solamente por el tranquilo murmurar de los calmos cursos de agua, esto fue apreciado por los Harzer-Endelroller, en las viejas casas de Sankt Andreasberg por donde entraba el

sonido de los arboles (he ahí la atracción del Hohlrollen, la melodía principal del canario Harzer), que simulan la agitación del viento a través de las ramas de los árboles.

Muchas familias de Sankt Andreasberg, comenzarían a tomarse en serio como trabajo la cría de canarios, así como la construcción de las pequeñas jaulas por parte de mujeres y niños principalmente. Formadas exactamente por 66 piezas de madera, en el museo de Sankt Andreasberg se pueden ver recreado un taller a imitación de los originales de la época. Aunque debido a las cesiones de familiares y lugareños se pueden encontrar también muchas piezas originales.

Las exportaciones de canarios fuera de Alemania desde St. Andreasberg se iniciaron alrededor de 1825 con canarios japper, que eran prácticamente canarios ancestrales (salvajes) de las Islas Canarias. En 1842 se exportaron canarios a los Estados Unidos. Las ventas subieron a 15.000 ejemplares por año, hasta 1860. En 1866 se estableció en San Petersburgo una oficina de ventas exclusiva de canarios procedentes de la comarca del Harz.

Los canarios Edelroller llegaron más tarde al mercado, fueron con los años, comprados cada vez más por comerciantes, como Carl Reiche, y enviadas incluso por barco a los Estados Unidos. Carl Reiche había establecido una sucursal en los Estados Unidos, que dirigía su hermano. Alrededor del año 1870, 45.000 pájaros criados en la comarca del Harz fueron exportados a los Estados Unidos. En 1873 se informó que Carl Reiche había exportado 130.000 aves. En 1882, 120 000 canarios se exportaron exclusivamente a Nueva York.

Los envíos de aves eran extremadamente lentos y costosos, el viaje era muy delicado para las aves. Existían muchas rutas de salida, en una de ellas las aves eran transportadas previamente a habitáculos de Hamburgo, después eran llevados hasta Lübeck (Alemania), todo esto sobre espalda de los porteadores,

los cuales a través de un arnés/Bastidores ligeros llamados Kraxen, que se llevaban a la espalda podían transportar entre 160 a 170 pequeñas jaulas (Harzer Bauer) y en ocasiones hasta 220 jaulas, las jaulas iban cubiertas con una lona.

De esta manera, los canarios llegaron por tierra a toda Europa, y por mar cargados en los barcos, cientos de miles de canarios se exportaron desde aquí a Sudáfrica, América del Sur, Australia, pero sobre todo a los Estados Unidos.

El profesor Richard Metzdorf describe el camino que sufrían canarios y porteadores en 1886 en su libro "St. Andreasberg im Harz", es un libro muy hermoso que explica todas estas vivencias y aventuras, ricamente ilustrado con imágenes.

En 1872 Charles Russ publicó la primera revista relacionada con el Kanarienzüchter. Sería en 1880, cuando se editó el primer número de la publicación (periódico) "Hoja de San Andreasberg para la cría de canarios y el comercio". Su primer redactor e impresor fue Friedrich Haensch. Él mismo fue criador y una autoridad de primera clase como tasador.

En 1890 existían 20 publicaciones que periódicamente se ocupaban de la cría y el canto del canario. A través de anuncios en estas publicaciones, encontraban los criadores un buen mercado, incluso en el extranjero. Algunos comerciantes arriesgados, llegaron a comprar hasta 5.000 pájaros que luego vendían con buenas ganancias en Bélgica e Inglaterra, etc.

El canario Harzer era muy popular en la sociedad del momento y estaba en muchas casas alemanas, mayoritariamente en las cocinas, era el único instrumento de entretenimiento, por entonces nadie tenía una radio.

Los primeros clubes de criadores de canarios se fundaron alrededor del año 1870. En la década siguiente nacieron sociedades de cría de aves por toda Alemania, todas ellas com-

puestas solo por criadores Harzer-Roller. Inicialmente solo en las ciudades más grandes como: Colonia-Dresde-Berlín-Nuremberg-Dortmund y Göttingen. Más tarde, y cuando se ampliaron las líneas ferroviarias, hubo muchos criadores en otras ciudades más pequeñas, que fundaron asociaciones.

Fue en 1948 en Alemania Occidental, cuando finalmente se fundó la DKB "Deutscher Kanarienverein", con una gran influencia de los criadores alemanes de Harzer. Si no estoy confundido, uno de los fundadores fue el padre de Herbert Schmittwilken.

La primera exposición de Canarios de Canto Edelroller fue en 1883. En la década de 1880 a 1890, Sankt Andreasberg era el verdadero punto de encuentro de los canaricultores alemanes y sus canarios. A Sankt Andreasberg llegaban todos los famosos canaricultores, entre ellos Peter Erntger (1812-1896), que seleccionó y crió en su época principalmente los canarios "Koller" que adquirió del criadero de la entonces famosa viuda Döllitzsch. El "Koller", un giro desaparecido en los criaderos actuales y, del cual sabemos muy poco. Otros criadores de la fama, fueron los hermanos Volkman que criaron pájaros con dotes revolucionarias. Además, destacaron "Schell", "Palm", "Hoffmann", "Heger", "Gönneke", "Lange", "Weiland" y "Engleke".

Se puede leer en un catálogo de la decimotercera exposición general canarios de Sankt Andreasberg del "Canary Breeders Club", que el concurso tuvo lugar los días 6 y 7 enero del 1895 que fue celebrado en el hotel Bergmann.

En 1909 en Stuttgart (Alemania), dirigido por el Dr. Wolff y algunos criadores más del momento, se inician las primeras conversaciones para aprobar un sistema unificado de calificaciones y evaluación del canto Edelroller y una base unificada para la formación de los jueces. Pero fue trece años después, en 1922 en Kassel (Alemania), la conocida como "La Gran Reunión", en donde se confeccionó la escala

de evaluación única para todas las asociaciones "unidad alemana", partió con su división tripartita pionera en el valor de las clasificaciones y la asignación de puntos. Este sistema de evaluación también se adoptó en el extranjero.

Por supuesto, además de Wilhelm Trute también existieron otros criadores legendarios de canarios Edelroller, pero no fueron mencionados tan a menudo, ni relacionados con los canarios de canto Edelroller como con Trute. Después de la muerte de Wilhelm Trute, hace su aparición el criador Heinrich Seifert de Dresde (Alemania).

Durante más tres décadas se fraguó la selección y evolución del canario Edelroller, su decaimiento y las causas del declive fueron varias, exceso de canarios en el mercado, la fundación de muchos clubes, cuyos miembros comenzaron a criar canarios de canto en toda Alemania, lo que produjo la disminución de los precios y por tanto la pérdida de interés de su cría por parte de las familias de mineros del Harz.

El tiempo del canario en Sankt Andreasberg terminaría de una forma relativamente rápida, debido a tres factores, primero, cuando el precio de la plata cayó estrepitosamente en 1910 y se cerró la mina. Tres años después, en 1913 se construyó un ferrocarril de cremallera, a lo que fue seguido en 1914, por el comienzo de la Iª Guerra Mundial. Con la guerra, la cría de canarios en San Andreasberg, se redujo casi a la nada. Antes de la guerra existían sobre 350 criadores de los que quedaron muy pocos después. De la rama de los destacados, quedaron únicamente Karl Trute, Schreidermeister, Volkmann y Willi Schier. Los demás eran sólo principiantes.

Después de la Guerra, y su reconstrucción, muy pronto en Sankt Andreasberg se dieron

cuenta de que, en tren, cada vez más turistas visitaban su hermosa ciudad rodeada de aire saludable y limpio. Los utensilios de crianza habían sido desalojados de las habitaciones y pasaron a alquilarse como habitaciones turísticas. En 1920, solo unas pocas personas criaban el famoso canario "Edelroller" en Sankt Andreasberg. El primo de Wilhelm Trute, Carl Trute, crio el 1929 solamente 20 pollos y pudo ser uno de los últimos criadores de aquella gloriosa época.

El canario Harzer había dejado por el momento de ser un objeto comercial, tras la Guerra era preciso recuperar las estirpes de canarios por parte de los criadores y aficionados más interesados en las dotes canoras, y devolverlo a su lugar. Estaba por llegar la II Guerra Mundial otro momento de supervivencia clave para el Canario Harzer.

Bibliografía:

- Artículo: La Leyenda de Trute. Autor: Gottfried Drott
- Artículo: St. Andreasberg y sus criadores Harzer. Autor: Gottfried Drott
- Revista Kanaria. Autor: Paul Holzkyn
- Revista: Giornale degli Uccelli Autor: G.P. Mingone
- Wikipedia: Wilhelm Trute, Sankt Andreasberg.
- Artículo: La cría de canarios en Sankt Andreasberg. Autor: Rolf Nagels
- Revista Kanarienfrend (Alemania)
- Web: <http://www.Kanarienvogel-Museum.de> Autor: Rolf Kepper
- Genesis y evolución del canto del canario Harzer: De Trute a Seifert. Autor: G.P. Mingone



SUPRAVIT®

ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

PROVIT: Pasta de cría a mano de alto poder proteico - vitamínico.

SUPRAMUDA: Reconstituyente del plumaje, muda y antes - después de las exposiciones.

SUPRA E +SELENIO: Preparación para la cría, especialmente recomendado para los machos.

SUPRA PROT 70: Concentrado de proteínas, favorece el fortalecimiento y talla del ave.

SUPRACRÍA: Vitaminas y aminoácidos esenciales en una alta concentración.

SUPRA LC-90: Levadura de cerveza, contiene aminoácidos, vit. Grupo B y proteínas.

SUPRAESPIRULINA: Especialmente indicado para potenciar la intensidad melánica y lipocroma.

SUPRA K: Alta concentración de vit. K, coagula la sangre, genera glóbulos rojos, evita malformaciones y roturas óseas, después de la toma de antibióticos y su suministro a recién nacidos.

SUPRA A: Protege las células y pigmentos oculares, imprescindible para canarios recesivos.

SUPRA CARBÓN: Absorbente y astringente, indicado en casos de diarrea, envejecimiento y absorbente de toxinas (envenenamiento).

SUPRAVITAL: Producto natural con propiedades antibacterianas, antiparásitos, para uso preventivo ó curativo. Estimula apetito, a base de orégano estabilizado.

SUPRAOVO: Producto indicado para mejorar la calidad interna del huevo, la consistencia del albumen.

PROBIÓTICO LACTEO: Protege la flora bacteriana beneficiosa y reduce la patógena (FERMENTOS).

SUPRABIOTIC: Producto natural antibiótico, depurativo, diurético y antiparásito, teniendo entre sus componentes básicos el ajo, la cebolla y otros antibióticos naturales.

PROTECTOR HEPÁTICO: Previene y protege de las enfermedades de hígado y renales, regenera las células hepáticas y renales, impide el daño provocado por ciertos medicamentos (analgésicos, antibióticos y antiinflamatorios).

SUPRAGERMEN: Parte nutritiva del trigo, fuente de proteínas, hidratos de carbono y vitaminas.

SUPRAMELAMINAS: Tirosina de alta concentración. Aminoácido precursor de una proteína que se transforma en melamina y que aportan máxima oxidación.

STOP HONGOS: Mezcla sinérgica líquida de ácidos orgánicos, con propiedades fungicidas y con gran capacidad destructiva de levaduras y bacterias, disminuye el ph del agua.

SUPRARED: Pigmento de Factor Rojo, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración uniforme y sedosa.

SUPRAYELLOW: Intensifica el factor amarillo de las aves, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración.

XANTOFILAS ROJAS: Colorante natural. Proporciona brillo e intensidad a la pluma.

SUPRALIQUID RED: Reaviva la coloración de las aves de factor rojo, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

SUPRALIQUID YELLOW: Ideal para reavivar el lipocromo amarillo de las aves, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

CANTAXANTINA: Pigmento de Factor Rojo.

CAROFILL ROJO: Pigmentación de Factor Rojo (especialmente para aves-Liposoluble ó Hidrosoluble)

BETACAROTENO: Proporciona el brillo necesario para la pluma de Factor Rojo.

LUTEINA: Para la pigmentación de pájaros amarillos.

INTENSIEF: Mezcla de pigmentos para Factor Rojo.

GRIT ESPECIAL CALCIO + D: Base de calcio con minerales, otra y algas marinas + vitamina D para ayudar a su absorción, aporta el calcio necesario antes y durante la cría, los minerales necesarios para el crecimiento y ayuda a hacer la digestión.

SUPRALUZ: Elimina todas las impurezas del plumaje (decapante), apto para todo tipo de aves, proporciona máxima luminosidad y limpieza de la pluma.

SUPRABAÑO: Champú especial para aves que limpia, esteriliza, blanquea, da brillo al plumaje y lo aprieta. No es tóxico y consigue un plumaje limpio, sano y bello.

SUPRAGEL: Gel antiséptico y desinfectante, indicado para lavado de manos y uñas PRE-cirugía y después de la manipulación de animales enfermos.



COMERCIAL MALAGA, S.L.

C/. Ferrocarril del Puerto, 16 - Local 2
29002 Málaga - info@comercialmalaga.com
Tif.: 0034 619 57 97 96 / 0034 952 33 45 60

Siempre en Vanguardía



Buzos
Revista Ornitológica

Pág. 21

Comparativa entre variedades de Canarios de Color

Negro Pastel - Ala Gris – Negro Jaspe Simple Dilución

Autor: José Manuel López,
Presidente Comisión Técnica Canarios de Color FOCDE

A menudo nos encontramos con diferentes variedades de canarios de color en las que si no estamos delante de pájaros de un buen nivel pueden inducir a la confusión entre diferentes variedades.

Empezamos un trabajo comparativo en que reflejaremos las principales características de esas variedades, o gamas como las solemos llamar, con la intención de ayudar a los aficionados y criadores a diferenciarlos según las características que recoge el Estándart.

Esperamos que os sea de ayuda y a través del correo de la Federación y de la propia Revista Pájaros podéis hacernos llegar sugerencias o dudas para que podamos incluir nuevas temáticas en nuestros artículos.

Negro Pastel- Ala Gris – Negro Jaspe Simple Dilución

La mutación **NEGRO PASTEL** está caracterizada por la reducción de la tonalidad de las melaninas.

La mutación **ALA GRIS** se caracteriza por una súper dilución de la parte media de la pluma con unos trazos localizados de eumelanina gris negra hacia los extremos.

La mutación **NEGRO JASPE SIMPLE DILUCIÓN** se caracteriza por la modificación de la tonalidad de la melanina sobre el raquis y



Negro Pastel Rojo Intenso.
Foto: RMMorgado.

sobre el borde las plumas. Pero quizá el rasgo más distintivo sea el patrón de vuelo, que afecta a remeras y timoneras y que debe estar bien definido pero ni poco ni demasiado extendido (máximo el 60% de la longitud visible de las rémiges primarias y el 40% de las rectrices externas).

Las 3 mutaciones actúan de diferente manera sobre el canario NEGRO, por lo que han de mantener características comunes como la ausencia de feomelanina, o la oxidación de las



Negro Pastel Amarillo Mosaico.
Foto: RMMorgado.



Alas Grises Rojo Mosaico.

Foto: RMMorgado.

partes córneas y patas. El diferente grado de dilución y reducción de la tonalidad melánica y como esta se manifiesta sobre el plumaje constituirá la diferencia principal entre las 3 y es lo que tratamos de dejar claro con este artículo.

EL NEGRO PASTEL:

El pastel provoca una reducción que modifica el conjunto del dibujo y transforma el negro en gris antracita, no puede tener decoloración en las remeras y timoneras.

Diseño idéntico al clásico.

Las partes córneas, patas, las uñas y el pico, deben ser de un color uniforme lo más negro posible.

Los defectos más importantes y los que pueden inducir a la confusión son los siguientes:

Dibujo melánico interrumpido o borroso, con una tonalidad tendente al tipo ágata pastel. Pico, patas y uñas claras. Presencia evidente de escarchadura (despigmentación o desmelanización en los bordes de la pluma. Decoloración de las plumas de timoneras y/o remeras que deben tener una tonalidad oscura uniforme.

ALA GRIS:

Eumelanina reducida lo que le confiere su tonalidad gris acerada tan característica.

Dibujo ocelado de tonalidad gris perla sobre todo el manto. Rémiges y rectrices de tonalidad gris ligeramente más oscuro que los ocelos negros en la parte externa de las plumas.

Pico, patas y uñas negras oxidadas.

Los defectos más importantes que pueden inducir a confusión con otras variedades:

Ejemplar intermedio con el tipo Negro Pastel de una tonalidad más oscura que el gris perlado. Exceso de reducción melánica en re-

meras o timoneras y/o melanina demasiado difusa. Pico, patas y uñas no oxidadas.



Negro Jaspe SD Rojo Mosaico.
Foto: RMMorgado.

NEGRO JASPE SIMPLE DILUCIÓN:

En el dorso las plumas tienen el raquis y el contorno de éste de un color gris muy oscuro. Entre las zonas oscuras el color es gris más claro (acero). Debe tener un diseño alineado con estrías paralelas. En los flancos, las estrías deben ser lo más largas y anchas posibles que se aproximen al centro del pecho. Estrías nítidas en la cabeza.

El patrón alar está bien definido pero no demasiado extendido.

Pico, patas y uñas negras.

Los defectos más importantes que pueden inducir a confusión con otras variedades:

Estrías eumelánicas finas y discontinuas. Falta de diseño en los flancos. Plumas melánicas no afectadas por la mutación. Zonas despigmentadas (flancos, debajo del pico etc) Diseño que se parece a ocelos lo que denota tendencia al ala gris. Patrón alar extendido a las rémiges secundarias y terciarias o demasiado extendido en la cola. O bien ausencia de pa-



Historia del canario Negro Amarillo

Por: José Antonio Abellán

Las cuatro series melánicas clásicas -negro, ágata, bruno, e isabela-, con sus tres categorías -intenso, nevado y mosaico- y las tres variedades de lipocromos -amarillo, rojo y blanco-, son los pilares esenciales donde se sustenta cualquier nueva mutación.

Actualmente, los jueces están más preocupados en poder comprender, catalogar, y enjuiciar bien, la mayoría de nuevos factores mutados que se están admitiendo a reconocimiento en los canarios melánicos por los jueces expertos O.M.J. Mutaciones muchas de ellas conflictivas por similitud fenotípica con otras ya reconocidas con anterioridad, y qué, realmente más que nuevas mutaciones, son selecciones de fenotipos atípicos influidos por distintos genes alélicos que alteran por la selección el fenotipo resultante.

Para los criadores y jueces involucrados en esta afición canaril, que la disfrutaban desde hace solo unos 20 años, les parecerá que la clasificación de los canarios melánicos clásicos, divididos independientemente por categorías (intenso, nevado y mosaico), que disfrutamos ahora, sin detrimento de tal o cual categoría o variedad en los concursos nacionales, ha sido así desde siempre, y que no ha habido que luchar por parte de los criadores y algunos jueces con visión de futuro, en que las gamas de colores en los canarios clásicos se debieran abrir lo máximo posible, por ser cimientos esenciales para que las posteriores mutaciones luzcan en su máximo esplendor.

Antes esto no era así, y en los nacionales de final del siglo pasado, una gama tan corriente

y popular como el verde intenso era enjuiciado con los verdes nevados, e incluso con cualquier esporádico verde mosaico que se hubiera presentado. Por ello, siempre ganaban en esa gama los verdes intensos, y cualquier verde nevado por bueno que fuera, y no digamos el por entonces difícil de ver y escaso verde mosaico, que era relegado de los premios, no incentivando los organizadores y jueces a los aficionados para criarlos y presentarlos a concurso.

Mientras, eso no sucedía en las gamas de los canarios lipocromos, en donde los intensos, nevados y mosaicos, eran admitidos y enjuiciados por separado sin mezcla de categoría ni variedad, sobre todo en factor rojo.

E incluso se admitieron a concurso, por separado, muchos años antes los melánicos de factor rojo mosaico, como el bronce mosaico o negro rojo mosaico. La hibridación fecunda con el Cardenalito de Venezuela, dio como resultado una moda e interés desmesurado por los canarios de factor rojo, y esta gran cantidad de canarios que se presentaban a concurso hizo que se abrieran al máximo las gamas de lipocromos y melánicos de factor rojo.

Estamos de acuerdo qué, por aquellos años, los melánicos clásicos de categoría mosaico y lipocromo amarillo, no estaban bien conseguidos; sobre todo hasta que no aparecieron los mosaicos "nuevo tipo", que descendían de canarios de postura de la raza Gloster o similares. Pero antes de este mestizaje entre postura y color, los criadores de canarios negro ama-



Negro Blanco con muy buena oxidación y diseño, con un poco de feomelanina en las coberteras alares. Excelente ejemplar.

Foto: RMMorgado



Negro Intenso amarillo adulto. Ejemplar con buen lipocromo, aunque le falte algo de oxidación con los negros actuales.

Foto: J. Antonio Abellán.



Negro Mosaico amarillo con buen diseño y oxidación y algo de feomelanina.

Foto: RMMorgado.

rillo mosaico, dispo-níamos de herramientas para seleccionar la categoría mosaico, gracias a nuestros canarios sil-vestres de Canarias y al pequeño verdicillo de la península, aunque el resultado de este canario de apariencia mosaico le faltara algo de diseño melánico y oxidación, y le sobrara feomelanina.

En el nacional de Burjasot, año 1997, creo recordar que se admitió la categoría mosaico por pri-mera vez en los negros amarillos, inscribiéndose solo uno o dos canarios por la poca publicidad de su apertura. Pero este primer paso, animó a los criadores de negros a perseverar y seleccio-nar en la categoría amarillo mosaico, viendo qué, por fin, esta gama no era machacada como ca-da año en los nacionales por los negros amarillo intensos. Y, en el siguiente nacional celebrado en Dos Hermanas, año 1998, ya se presentaron más de veinte canarios negro amarillo mosaico, siendo incluidos en el grupo varios equipos de machos y hembras, donde pude conseguir algu-nas medallas, junto con el criador mala-gueño José Antonio Ruiz Mendiola.

De los primeros pasos titubeantes para mejorar el canario verde mosaico, con descendientes cercanos del mestizaje de los canarios

silvestres de las Islas Canarias, pasamos a dar pasos de gigantes al disponer de unos canarios con mejor talla y forma que venían de Italia, con una buena cabeza en donde se marcaba mejor la categoría mosaico, siendo el diseño y la oxidación superior a la estirpe de trabajo que teníamos en España. Solo tenían para mi gusto un defecto, exceso de feomelanina, y contra este inconveniente intervino el ingenio español.

En los últimos 20 años del siglo XIX fue una revolución en Europa la aparición del factor de refrac-ción azul en los canarios ágata e isabela rojo mosaico, pues limpiaba de feomelanina el plumaje , y tanto la eumelanina como el lipocromo rojo lucían con un mayor brillo. Según Honorio Gimeno, los primeros ágatas azules se vieron por primera vez en el Internacional de Reggio Emilia. Pocos eran por entonces los españoles que viajaban cada año a los mejores criaderos de Italia, y de paso podían visitar la mejor Feria comercial ornitológica de Europa. Entre ellos estaba Juan Sender, de Blanes, y Luis Belvert, de Burjasot. Ellos fueron quienes importaron los primeros canarios ágatas rojos azules. Juan Sender se dedicó a mejorar su línea de canarios ágatas



Bruno blanco macho azul, que tiene menos oxidación por el factor de refracción.

Foto: J. Antonio Abellán

e isabelas, y no dio otros pasos -por entonces prohibidos-. Sender presentó en el nacional de Crevillente, año 1985, una hembra ágata azul que impactó en todos los visitantes y eclipsaba a todos los demás ágatas mosaicos que, aunque tenían poca feomelanina por selección, no disponían del nuevo factor de refracción.

Mientras, Luis Belvert que es más artista e inventor, cruzó la línea de lo que hasta ahora se tenía como tabú, la mezcla de canarios diluidos (ágatas) con los oxidados (negros), y aunque en las dos generaciones primeras se resintió la oxidación y el diseño resultante de los canarios negros clásicos mosaicos, sí logro sumarle el factor de refracción azul, obteniendo bronce mosaicos y verdes mosaicos con buena barradura y sin feomelanina en la espalda y flancos.

A partir de entonces, todo fue más fácil para los criadores españoles, pues tanto Luis Belvert, como otro maestro de esos años llamado Rafael Martínez de Callosa del Segura; inundaron de negros mosaicos y grises azules

los criaderos de todos los que nos gustaban los negros mosaicos clásicos. Y, con estos nuevos canarios, fuimos los primeros de Europa en exportar a criaderos de Francia, Italia, y Bélgica, pues ellos seguían sin cruzar los negros con los ágatas y, por tanto, no habían pasado el factor de refracción azul de una gama diluida a la otra oxidada.

En estos años, también hubo una revolución o cambio de criterio en el enjuiciamiento de los negros y brunos clásicos, auspiciado por tener los jueces italianos la mayoría de Directivos y consiguientes votos en el Colegio de Jueces OMJ/COM, propiciando que ganaran los canarios oxidados con diseño melánico ancho y continuado, en detrimento de los canarios belgas y holandeses que tenían el diseño fino y entrecortado, parecido al diseño ágata pero en los negros. Y más escandaloso era la diferencia de criterio en los brunos clásicos, que ganaban hasta ese momento en los mundiales, incluso los canarios brunos en nevado y mosaico emborronados de feomelanina y sin diseño que eran portadores de phaeo, el antiguo rubino.



Negro blanco dominante hembra, con refracción azul.

Foto: J. Antonio Abellán.



Me daba pena ver a grandes criadores belgas que eran varios años seguidos campeones mundiales en negro amarillo intenso, nevado y mosaico, así como negro blanco, perdidos, al no saber cómo reconducir su estirpe de canarios negros clásicos, debido al cambio de planilla. Sin embargo los que criaban las series clásicas de ágatas e isabela en intenso y nevado, en sus diferentes variedades de lipocromos, sobre todo en factor rojo, seguían ganando. Solamente los criadores belgas de ágatas e isabelas en mosaico, tuvieron que hacerse para seguir ganando de canarios con factor de refracción italianos.

Recuerdo que el mayorista italiano, "Ornitología Lodato", nos propuso a Rafael Martínez y a mí, que montásemos en su gran stand de la Feria de Reggio Emilia, un apartado en donde exponer la novedad de los canarios verdes, grises y bronce azules (azzurro) en mosaico, y expusimos unos canarios negros que obtuvieron bastante éxito, dando explicaciones a

los visitantes interesados de cómo se habían logrado. Solamente el bruno mosaico azul no gustó a los italianos, pues mostraba menos oxidación al no tener la capa envolvente de feomelanina. Es difícil que, por lo general, el criador italiano reconozca un buen trabajo realizado por españoles, ya que ellos se tienen por mejores en conocimientos genéticos y sus complementos.

Los criadores franceses, belgas, alemanes y holandeses, aunque tengan menos inventiva, son más serios y metódicos, saben apreciar un trabajo en canaricultura bien hecho y, en lugar de tratar de imitar o andar con rodeos sin reconocer el mérito ajeno, prefieren comprar una pareja y, con su buen modo de criar, son capaces en pocos años de tener mucha descendencia homogénea, sin necesidad del ingenio mediterráneo. Perdonad que no haya nombrado a los criadores portugueses, pero es que hace veinte o treinta años, apenas figuraban en el medallero mundial con

una o dos medallas en canarios de color, circunstancia que ha cambiado mucho en estos últimos 10 años, y me alegro.

En el nacional celebrado en Murcia en diciembre del 2003, estando yo inmerso en el inicio de re-conocimiento nacional de la mutación Jaspe, no pude prestar mucha atención a la preparación de los negros amarillos mosaicos y, se llevó, la mayoría de los premios José García Bañares, con canarios muy oxidados pero intermedios de categoría nevada con mosaico. Una hembra de mi línea que pasó desapercibida, fue campeona mundial un mes después, enero del 2004, en Lau-sanne, Suiza).

Finalmente, los canarios negro mosaico amarillo de mi criadero, cumplieron su cometido, al ser utilizados de cimientos como los mejores

canarios clásicos en aceptar el gen mutado diluido do-minante, resaltando el factor de refracción azul como un buen complemento para el reconoci-miento nacional y mundial de la mutación Jaspe.

Actualmente, el canario negro mosaico en rojo o amarillo ha cambiado mucho de fenotipo por en-caminarse la selección hacia el máximo de oxidación, olvidándose del factor refracción, consi-guiendo que la envoltura feomelánica de color inicial marrón rojizo, se torne más oscura, siendo como un velo gris que se posa sobre el diseño melánico e inunda todo el plumaje de oscuridad, aunque esto vaya en detrimento de la zona limpia que existe entre las estrías o diseño melánico y se pierda el reflejo brillante y metalizado de los negros azules antiguos.



Myobol

pájaros grandes



- crear más volumen muscular durante la cría
- buen desarrollo del plumaje
- óptima producción de sebo (aceite en las rameras)
- resultado rápido, perceptible después de unos días
- Tanto para los padres - como para los jóvenes

Debido al efecto beneficioso de **Myobol** sobre el desarrollo de los músculos es extremadamente adecuado para preparar las aves para las exposiciones o para la recuperación después.

El ave desarrolla una musculatura grande y sólida y por lo tanto tiene una postura dominante y orgullosa.

Es preferible de combinar con **Fertibol**.

Fertibol asegura huevos bien formados y un esqueleto sólido.

Dosis: 10 g por 250 g de alimento.

2 semanas antes y después de las exposiciones.



el
único
verdadero

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be

JAUSTICAB

La luz de tu aviario

¡OFERTA!

Jaulas de concursos
de ocasión para Sociedades
desde

0,99€

Modelo valido para:
periquitos, agapornis, etc.

*Oferta con unidades limitadas
(Pida información)



¡NUEVO!



45€

**PROGRAMADOR AMANECER - ANOCHECER
LISTO PARA CONECTAR EN SU AVIARIO
AHORA CON 22 HORARIOS PARA LA CRIA
MÁS 8 HORARIOS DE MANTENIMIENTO**



19,95€

MINI PROGRAMADOR AMANECER - ANOCHECER

Evite robos con nuestras
alarmas y camaras de videovigilancia



PESO CUCHARA



OVOSCOPIO



**Medidores digitales
de temperatura y humedad**



**ENVÍO GRATIS A PENINSULA
A PARTIR DE 99€**

SI DESEA QUE NUESTROS
TÉCNICOS LE ASESOREN SOBRE
LA ILUMINACION DE SU AVIARIO
DEJENOS SUS DATOS
EN NUESTRA WEB

NUEVOS

LED PARA LA CRIA, DE ULTIMA GENERACIÓN

Jaulones de cría con bases de cartón y frentes de madera o metálicos.
Estrene jaulones cada año, olvide el fregar y almacenar al final de cada temporada.
Disponibles en 45 cm y 54 cm.
Ahora también con iluminación LEDS opcional.

Oferta desde
9,90€.

¡NUEVO!

MINI PROGRAMADOR
AMANECER - ANOCHECER



19,95€.



MÁS RENDIMIENTO
MISMO CONSUMO

BRICOLAJE . Hazlo tú mismo

Disponemos de todo lo necesario para instalar tus luces led en tu aviario.



SIEMPRE INNOVANDO

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE

WWW.JAUSTICAB.ES

El Hosso Japonés

Autor: Francisco Hidalgo Sánchez

JUEZ NACIONAL F.O.C.D.E. INTERNACIONAL OMJ-COM

Una de las razas de canarios que siempre me ha llamado mucho la atención y la que hasta no hace mucho tiempo no sea tenido en mucha consideración por parte de los criadores deportivos de nuestro país, es el singular, elegante y atractivo canario Hosso Japonés, el único canario de origen no Europeo.

En cuadrado este es en el grupo de los canarios de postura lisa de posición con forma de media luna, aunque también es un canario miniatura por la pequeñez de su talla.

Sus orígenes se remontan aproximadamente a finales del siglo XIX en la ciudad de Tokio aunque esto no está confirmado con exactitud, hay algunos autores que si lo confirman, cuentan algunos articulistas que marineros Europeos llevaron con ellos en sus travesías a Japón ejemplares de Bossu Belga y Scotch Fancy, estos canarios eran totalmente desconocidos en la tierra del sol naciente, donde comenzaron a partir de esta raza un arduo trabajo



de selección y disminución de la talla hasta alcanzar el objetivo fijado.

En este riguroso trabajo tuvo un papel muy importante según diferentes medios consultados el señor Kenzo Nakamura, aunque se desconocen en realidad los métodos usados, a primera vista es fácil confun-

dir al Hosso Japonés con el Scotch Fancy de pequeña talla sobretodo para los aficionados con poca experiencia en la canaricultura deportiva.

En su país de origen hay dos versiones de la raza que se conocen con los nombres de Tokio Hosso y Ethigo Hosso, el primero es el que





todos conocemos con el nombre de Hoso Japonés y el segundo es un pájaro de similar característica que el primero en todo su aspecto pero con un cuello aun mas corto esta ultima versión al menos que yo sepa no se ha exportado nunca de su país.

No es hasta 1963 cuando llegan los primeros ejemplares a Europa y en ello parece jugar un importante papel el azar. Un criador de Amberes Sr Beerinckx, descubrió varios ejemplares en una partida de exóticos llegados a Bélgica desde Japón. Los criadores del club de canarios de postura de

Amberes, al que pertenecía este señor, mostraron gran interés por este canario, y especialmente el señor Emili Werri, a la cabeza de un grupo de criadores y dada la novedad que este canario en miniatura suponía en Europa, se propuso en primer lugar verificar si verdaderamente sus características eran hereditaria para a sin fijar la raza y su posterior reconocimiento.

A finales de los años 60, se había visto ejemplares de Hoso Japonés en distintas exposiciones de Holanda, Bélgica y Alemania, si bien el enjuiciamiento de estos se hacían exclusivamente

según la apreciación del juez y sin directrices que lo guiaran. Por ello los señores Werri y Peeter, ambos miembros de la asociación ornitológica de Bélgica, presentaron en 1973 un estándar y la planilla de enjuiciamiento provisional ante la AOB, la cual lo traslado al congreso OMJ-COM celebrado en Atibes para su aprobación. El Hoso Japonés fue presentado durante los tres años consecutivo, 1974, 1975 y 1976 y en este último año, el congreso OMJ-COM ratifica su reconocimiento, apareciendo como nueva raza de postura lisa y posición en el campeonato Mundial COM celebrado en 1977 en la ciudad de Génova- Italia. El estándar aceptado en la actualidad por nuestra federación FOCDE, recoge las modificaciones aprobadas en el año 2006 en la reunión de jueces expertos OMJ celebrada en Palaiseau-Francia, que equipara la importancia de la talla en este canario miniatura, pasando de 10 a 20 puntos, con la importancia de la posición, que se reduce de 30 a 20 puntos.

En nuestro país España, la difusión de Hoso Japonés es muy aceptable, llegando a ver en las exposiciones, ejemplares de muy alta calidad.

Técnica de enjuiciamiento

Para su enjuiciamiento el Hosso Japonés debe ser colocado en una posición alta por encima de los ojos del juez correspondiente, para poder evaluar en su justa medida tanto la posición correcta como la tipicidad estandarizada de la raza.

La forma cilíndrica formando el arco, será exigida en el Hosso Japonés así como el cuerpo delgado

La primera impresión para su enjuiciamiento se debe realizar de una forma automatizada, en gran parte guiándose de la experiencia que el juez haya adquirido con los años. Esta impresión nos ayudará a evaluar posteriormente la planilla de enjuiciamiento en sus distintos conceptos, aunque ya tendremos una primera opinión en cuanto a la posición, tipicidad del individuo, estructura y longitud morfológica.

Debemos observar también si carece o tiene alterada alguna parte del cuerpo: uñas, dedos, falta de plumas o cualquier otra anomalía como anilla no reglamentaria, duplicada, manipulada o alterada que le lleve a la descalificación o no enjuiciamiento.



ESTÁ ADMITIDA LA COLORACIÓN ARTIFICIAL

PAÍS DE ORIGEN: Japón (1974)

La anilla reglamentaria debe tener una medida de **2,5 mm**.

La jaula de enjuiciamiento debe ser tipo Border con dos posaderos ovalados de 12 mm de diámetro, separados entre sí 10/12 cm.



Estandar de excelencia

FORMA

25 Puntos

Con cuerpo delgado en forma cilíndrica formando un arco, plumas ligeramente superpuestas en el pecho, están permitidas.

Alas proporcionadas adheridas al cuerpo sin cruzarlas con el nacimiento poco visible y con las puntas separadas del cuerpo.

Pecho de línea curvada siguiendo la forma cilíndrica.

DEFECTOS

Cuerpo ancho, no tener forma cilíndrica y formando una posición no arqueada por estar demasiado recto.

Plumas superpuestas o rizadas en zonas no admitidas.

Alas separadas, caídas, cruzadas o por una mala posición, las puntas de las alas pegadas al cuerpo.

Pecho ancho, deshaciendo el arco de media luna.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 7 puntos.

POSICIÓN Y MOVIMIENTO

20 Puntos

Posición en forma de media luna, patas ligeramente curvadas con muslos algo visibles.

DEFECTOS

Posición demasiado recta.

Patas excesivamente curvadas o demasiado rectas.

Muslos demasiado visibles.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

TALLA

20 Puntos

La talla no debe superar los 11,5 cm.

DEFECTOS

Sobrepasar los 11,5 cm.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 4 puntos.

HOMBROS Y ESPALDA

15 Puntos

Hombros: altos, estrechos y bien redondeados sin cavidad alguna entre los hombros.

Espalda: de forma bien redondeada.

DEFECTOS

Hombros prominentes, anchos, con cavidad entre ellos.

Espalda recta

Penalizaremos este concepto con un máximo de 3 puntos.

CABEZA Y CUELLO

10 Puntos

Cabeza: pequeña, ovalada y de forma serpentiforme, con pico corto y proporcionado.

Cuello: largo y estrecho.

DEFECTOS

Cabeza grande, redonda y con pico desproporcionado.

Cuello corto, ancho.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 2 puntos.

COLA

5 Puntos

Larga, estrecha, arqueada pasando lo más posible por debajo del posadero, ligeramente horquillada.

DEFECTOS

Corta, ancha, recta con la espalda, no pasando por debajo del posadero.

Penalizaremos este concepto con un máximo de 3 puntos.

CONDICIÓN Y PLUMAJE

5 Puntos

Con buena salud, acostumbrado a la jaula, limpio, buen estado de plumaje (abundante, liso y adherido al cuerpo), partes córneas y extremidades, sin quistes en la piel.

DEFECTOS

Enfermo, nervioso, sucio, no acostumbrado a la jaula, con callosidades, con quistes en la piel, plumaje escaso, zonas despobladas y presentando rizos en zonas no admitidas.

Penalizaremos este concepto con 1 punto, excepto en motivos de no enjuiciamiento o descalificación.

PD: Mi agradecimiento a los hermanos Cantos, Francisco y Pablo por las fotos cedidas para este artículo.

HOTEL EBORA



En una privilegiada situación a la entrada de la ciudad, junto a la Basílica de Nuestra Señora de Prado, y de los jardines que llevan el mismo nombre, el Hotel Eborá es el hotel de referencia en Talavera, mezcla de tradición y modernidad a tan solo 200 metros del centro comercial y a 300 metros de Talavera Ferial local del Campeonato Ornitológico de España.

La Ciudad de la Cerámica está situada estratégicamente a tan solo una hora de Madrid, a 45 minutos de Toledo y es zona de paso hacia Extremadura y Portugal.

Precios especiales para los participantes y visitantes de F.O.C.D.E.

Para información y reservas:
Avda. de Madrid, 1;
45600 Talavera de la Reina
(Toledo)

telefono: 902102119 / 925807600

fax: 925815808

email: repcion@hotelebor.com

Comienzo de la preparación en los loros

Rafael Zamora Padrón

Director Científico Loro Parque Fundación

El final de un año y el comienzo del otro marcan una frontera para el manejo de las aves bajo cuidado humano. En este momento de la temporada ya tienen que estar preparados los recintos para recibir una nueva época de cría, cuyo inicio puede ocurrir en febrero o marzo, pero que depende de los dos últimos y los dos primeros meses del año para que los loros lleguen en perfectas condiciones.

Todo centro de cría debe tener calculado este periodo, que requiere de control de manejo, higiene y dietas. No se debe pensar que por no estar en época de cría los animales necesitan menos atención. Todo lo contrario precisan de otro tipo de necesidades que incluyen un gran número de tareas. Muchas veces el olvido de una sola de ellas tiene como conclusión un problema a medida que avanza la temporada de cría.

Por este motivo es importante tenerlas en mente y hacer una lista al final de cada temporada para ir cumpliendo cada punto.

Limpeza y renovación de los recintos.

Nidos

Superficies

Suelos

Repisas

Perchas

Elementos de enriquecimiento ambiental

Limpeza interna y externa

Desparasitación

Pasar fuego a las superficies más usadas o donde puedan alojarse los parásitos

Control de plagas

Roedores, reptiles e insectos son las afecciones más comunes en cualquier centro de cría.

Debe existir un plan para mantenerlos bajo control. Tenerlo preparado antes de la cría evita someter a las parejas a cambios de última hora, generalmente cuando es demasiado tarde.

Control de rapaces y aves del exterior

Las aves rapaces pueden ser un problema serio para muchos loros. Si sobrevuelan frecuentemente los recintos, puede ser suficiente para que los loros no estén tranquilos y expresen problemas difíciles de detectar. Por este motivo, deben tener tejados bajo los que puedan ocultarse y sentirse seguros. De la misma forma contar con un sistema perimetral de protección que evite un posible ataque de un búho joven o de un halcón.

Generalmente las rapaces no atacan a los loros, pero ejemplares jóvenes, que no han aprendido a cazar pueden encontrar interesante un recurso de comida fácil. Y aunque no puedan lograr su objetivo, sólo el susto que se llevan los pájaros, es suficiente para causar un daño importante.

De otra manera, representan un peligro, las pequeñas aves como gorriones, tórtolas y otras especies locales que vienen a pie de recinto para comer restos de semillas o frutas. Estos animales silvestres suelen estar afecta-



Cacatua ophthalmica swingarm perch RZamora LPF

dos por parásitos y enfermedades que fácilmente se pueden transmitir a nuestros loros. Por este motivo hay que evitar el contacto.

Control de errores años anteriores

Cada año los criadores de loros se encuentran con diversos inconvenientes. Fallos de incubación, parejas que se comportan de forma inadecuada en la cría, no tener las incubadoras bien preparadas y desinfectadas. Cambios en la dieta por no haber suministro constante en la zona de un tipo de semillas y una larga lista de errores que se pueden repetir.

Lo mejor es tener un registro anual de estos fallos e incidencias en un cuaderno aparte. Ni siquiera en un archivo en el ordenador. Es mejor en un cuaderno de errores, con las fechas correspondientes para repasar cada año y actuar cuando corresponda. Este sistema mejora notablemente los resultados de cada temporada.

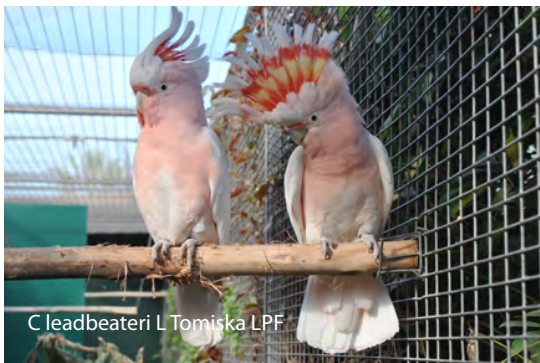
Revisión y observación

En Loro Parque Fundación es el momento de revisión de cada uno de nuestros ejemplares, de cuidar cada detalle de higiene, de dar ejercicio a los jóvenes que han nacido este año para que crezcan con fortaleza y sobre todo de preparar a las parejas que se reprodujeron este año y a las que lo harán en la nueva temporada.

Revisando los datos registrados durante la temporada aparecen parejas que no se mos-

traron compatibles o cuyos resultados de fertilidad no fueron los apropiados. Enfocar sobre ellos la atención en esta época considerada como de reposo, es la mejor opción para ver qué cambios son los más apropiados.

La conducta de los loros en fase invernal se vuelve más tranquila y permite ver a los cuidadores detalles que durante la época antes de la cría no es posible ver. Todos los papagayos son auténticos actores capaces de esconder problemas leves. Como por ejemplo, una lesión interna en una pata. Luxaciones o fisuras leves en los huesos, muchas veces pasan desapercibidas y son motivo de huevos infértiles o de incompatibilidades entre las parejas. Algo difícil de detectar pero que demuestra que ambos integrantes de una pareja deben estar en perfectas condiciones y son sus cuidadores los que deben lograr esta armonía gracias a la observación.



C leadbeateri L Tomiska LPF



Different sizes perches RZamora LPF



Ahora es el momento
para pasarte al pienso



Gama Tradicional



Gama Evolution



Gama Micropartículas



Enfermedades comunes en las psitácidas

Natalia Jiménez¹; Alfredo García²

¹ Sanidad Animal, Facultad de Veterinaria, (UEX, Cáceres)

² Producción animal, CICYTEX (Guadajira, Badajoz)

Gota (depósitos de urato viscerales y articulares)

La gota es una patología consistente en el depósito de uratos (cristales de ácido úrico) en los órganos internos (gota visceral) o en las articulaciones (gota articular), que comúnmente ocurren simultáneamente en el mismo pájaro. Los uratos son sustancias químicas de deshecho que se producen durante el metabolismo de las proteínas y purinas, que tiene lugar en el hígado y es eliminado por los riñones.

La aparición de la gota puede ocurrir por una producción de ácido úrico superior a la capacidad de los riñones para eliminarlo o por una alteración de la función renal que dificulte la excreción del ácido úrico producido (Lumeij, 1994).

Sin una eliminación adecuada, con el exceso de ácido úrico, se forman cristales de urato monosódico, que pueden entonces crear cálculos dentro de las diversas partes del sistema urinario, o acumularse en los tejidos y las articulaciones.

La gota articular, aunque es raro encontrarla sola, si puede verse en periquitos comunes, los uratos se depositan como sustancias sólidas y calcáreas en los dedos de los pies, las articulaciones, las membranas sinoviales y las vainas de los tendones de las articulaciones.

Son diferentes, las causas que pueden desencadenar este proceso: sobrepeso por dietas

inadecuadas especialmente con exceso de calcio, vitamina D, o la carencia de verduras, escasez de agua o exceso de sales que pueden complicar la eliminación renal del ácido úrico (Siller, 1981), ambientes demasiado fríos, humedad excesiva, infecciones entéricas, o mal funcionamiento del riñón.

Es casi imposible reconocer a simple vista la gota visceral, ya que los síntomas son muy inespecíficos: embolamiento, adelgazamiento, falta de apetito, heces pastosas o líquidas. También puede suceder que el ave sufra una muerte súbita, en cuyo caso, solo es posible diagnosticarlo por una necropsia, al visualizar los depósitos de ácido úrico y uratos.

En la gota articular, las articulaciones están agrandadas, los dedos aparecen hinchados, con síntomas de dolor en las patas y el ave evita apoyarlas. La piel cercana a la articulación puede verse de tono violáceo y ser caliente al tacto. También pueden llegar a aparecer nódulos muy pequeños que dentro contienen un líquido blanquecino. En casos avanzados el ave no puede cerrar los dedos, debido a los cristales de ácido úrico que se acumulan dentro de las articulaciones, por lo que permanece con los dedos estirados. Además, las alas pueden verse afectadas, impidiéndole el vuelo al ave.

Cuando se forman cristales de gota en las patas, normalmente también se forman en el ala. La articulación del ala más comúnmente afectada es la muñeca de los pájaros (carpo)



Depósito de ácido úrico en las articulaciones del ala (carpo) de un agaporni, los dedos aparecen también hinchados.

Es necesario un análisis de la alimentación, para asegurar que el ave reciba una ingesta adecuada de minerales, proteínas y vitaminas. Proporcionar al ave una dieta rica en verduras, la reducción de las proteínas, el calcio, la vitamina D3 y la sal, son todos cambios dietéticos importantes para tratar la gota. Los multivitaminas, incluida la vitamina K, se utilizan a veces para ayudar a que el hígado y los riñones funcionen con normalidad, y pueden ayudar a controlar la gota.

Aumentar la toma de líquidos, para evitar la deshidratación. Si un ave está excesivamente deshidratada, debería recibir fluidos vía intravenosa o intraósea. Ante el desarrollo rápido de la gota se puede implantar una fluidoterapia agresiva con el uso de electrolitos y diuréticos (furosemida o manitol), para fomentar la eliminación a través de la orina.

El pH normal (acidez) de la orina de ave es de 6,5-8, dependiendo de la dieta y otros factores. Sabemos que el ácido úrico se cristaliza más a un pH más bajo (ácido). Así que algunos veterinarios sugieren que las aves con gota reciban bicarbonato de sodio u otros medicamentos alcalinizantes para mantener un pH de la orina más neutro. Sin embargo, alterar el pH de la sangre de manera significativa puede ser fatal.

Como consecuencia del dolor y la inflamación de la gota, veterinarios y propietarios están comprensiblemente tentados a darles medicamentos para aliviar el dolor. Estos medicamentos para aliviar el dolor son generalmente agentes antiinflamatorios no esteroideos (AINEs). Todos los AINEs disminuyen el flujo de sangre a través de los riñones. El diclofenaco, es conocido por ser extremadamente tóxico para los riñones de las aves. Pero otros AINEs (Metacam, indometacina, flunixinina y ketoprofeno) también tienen el potencial de dañar los riñones de las aves y deben ser administrados con precaución.

Se ha sugerido el empleo de alopurinol (10–30 mg/kg, VO, una vez al día), muy a menudo junto a colchicina (0.04 mg/kg, VO, una o dos veces al día), en un intento de reducir el nivel de ácido úrico. Sin embargo, los resultados no han sido satisfactorios. El pronóstico de la gota es muy reservado, especialmente si hay daño renal severo irreversible.

Enfermedad de Newcastle

Enfermedad vírica altamente contagiosa que afecta a diversas especies de aves: gallinas, pavos, palomas, faisanes, loros (como portadores asintomáticos), cormoranes, etc. Esta enfermedad está inscrita en la lista del código sanitario para los animales terrestres, 2019 de la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE) y es de declaración obligatoria.

La susceptibilidad a la enfermedad varía mucho en aves psitácidas (orden Psitaciformes); las cacatúas suelen morir o desarrollar signos neurológicos, pero algunas especies tienden a portar el virus velogénico subclínicamente (Spickler et al., 2008)

El virus de la enfermedad de Newcastle (VNC) (también conocido como paramixovirus aviar del tipo 1) son miembros del género Avulavirusen la familia Paramyxoviridae (Dimitrov et al., 2019).

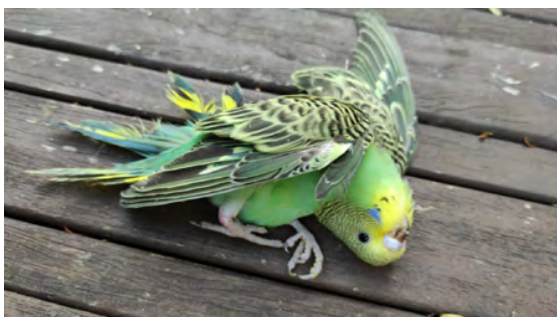
Este virus se clasifica en cinco patotipos basados en los signos clínicos observados en pollos infectados: a) velogénico viscerotrópico, caracterizado por infecciones letales agudas, usualmente con lesiones hemorrágicas en los intestinos de las aves muertas; b) velogénico neurotrópico, caracterizado por una alta mortalidad que acompaña con síntomas respiratorios y neurológicos, pero con ausencia de lesiones en el intestino; c) mesogénico, con signos clínicos respiratorios y neurológicos acompañados de una baja mortalidad; d) lentogénico o respiratorio, causa una leve infección en el tracto respiratorio y e) entérico subclínico,

infecciones avirulentas donde la replicación primaria se produce en el intestino (Beard y Hanson, 1981).

Se transmite por contacto directo con las secreciones de los pájaros infectados, especialmente aerosoles y heces, y/o también a través de fómites contaminados, comida, agua, accesorios de la jaula, etc.

Las psitácidas eliminan el virus en las heces y en las secreciones respiratorias durante varios meses incluso algunas especies de aves psitácidas, especialmente los pericos, pueden eliminarlo por más de un año (Motta, 2002). La supervivencia del VNC en el ambiente juega un papel muy importante en la perpetuación y difusión de la enfermedad (Lancaster, 1966). Puede sobrevivir durante largos periodos en el ambiente, especialmente en heces, en un ambiente húmedo y cálido, el virus puede mantenerse durante semanas en las plumas, en el estiércol y en otros materiales.

En aves del género psitácida, la enfermedad de Newcastle puede ser aguda, subaguda, crónica o inaparente. Los signos clínicos son muy variables, pero pueden incluir signos respiratorios y/o neurológicos (flujo nasal y ocular, movimientos coordinados, parálisis, torcimientos del cuello y disnea), así como diarrea y muerte súbita. Puesto que el peligro de contagio es muy elevado, casi todas



Periquito con síntomas nerviosos, parálisis, torticolis consecuencia de la enfermedad de Newcastle.

las aves de un mismo grupo mueren en poco tiempo.

Erickson et al., 1977 observaron que después de la exposición a aerosoles del virus de Newcastle, cotorras, cotorras del Amazonas y periquitos australianos presentaron hemorragias y necrosis de la mucosa intestinal, hemorragias periorbitales, peritonitis fibrinosa, hepatoesplenomegalia, necrosis hepática focal, aerosaculitis y traqueítis hemorrágica.

El diagnóstico de laboratorio es el método de elección para poder constatar la presencia del virus en los órganos de los ejemplares muertos, siendo la reacción en cadena de la polimerasa de transcriptasa inversa (RT-PCR) la prueba diagnóstica más sensible.

Enfermedad en el hombre

El VNC es un patógeno que puede afectar también al ser humano. La infección no es mortal ya que, por lo general, produce una sintomatología leve por uno o dos días. El cuadro clínico consiste esencialmente en una conjuntivitis, con congestión, lagrimeo, dolor y tumefacción de los tejidos subconjuntivales. Habitualmente, la conjuntivitis es unilateral y las reacciones sistémicas son raras. En ese caso la enfermedad es auto-limitante es leve parecida a una gripe, con dolor de cabeza y malestar. Los ganglios preauriculares suelen encontrarse afectados. El paciente se recupera en una semana, sin secuelas.

La enfermedad se controla mediante estrategias de bioseguridad (aislamiento, limpieza, desinfección, control de plagas y vectores, eliminación apropiada de aves muertas) y vacunación. Las vacunas del VNC generan inmunidad contra la infección y la replicación del virus (Alexander, 1997). La vacunación protege contra las consecuencias serias de la infección de la ENC ya que los signos clínicos disminuyen en relación con los anticuerpos logrados. Las vacunas del VNC pueden ser vivas, inactivadas o recombinantes.

Aspergilosis

Es una de las enfermedades fúngicas más comunes de las aves acuáticas, psitácidos, paseriformes, rapaces, etc. Como la práctica totalidad de las enfermedades micóticas, la aspergilosis en aves es una auténtica enfermedad factorial, adquiriendo una especial relevancia en especies salvajes cuyo hábitat ha sido completamente modificado.

El principal agente causante de aspergilosis en aves es *Aspergillus fumigatus*. Otros miembros del género que pueden estar implicados son *A. flavus*, *A. terreus*, *A. glaucus*, *A. nidulans*, *A. niger*, *A. amstelodami* y *A. nigriscens*.

La puerta de entrada es la vía aerógena; las conidias, una vez inhaladas, se depositan profundamente en el tracto respiratorio, y aquellas, que logran burlar el sistema inmunitario, germinan y el hongo comienza a invadir el tejido.

La aspergilosis puede tener una distribución en el organismo focal o sistémica, así como un curso crónico o agudo. El cuadro agudo de enfermedad, más frecuente, se caracteriza por afección respiratoria, con alta morbilidad y mortalidad (65-75%). Las primeras señales de advertencia a tener en cuenta son letargo y falta de apetito; más tarde, es probable que vea la pérdida gradual de peso. Las aves muestran signos respiratorios, con dificultad para respirar, rinitis y ruidos de respiración extraños o cambios de fonación (Tell, 2005). En menor frecuencia, también pueden aparecer signos hepáticos, renales, gastrointestinales y en ocasiones sintomatología nerviosa

El diagnóstico de aspergilosis no es fácil de realizar en vivo, puesto que su sintomatología respiratoria es inespecífica (Naylor, et al., 2017). La aspergilosis se suele diagnosticar en el examen postmortem (Silva, et al., 2015), con la observación de los nódulos caseosos



Un loro amazónico de frente azul (*Amazona aestiva*) con aspergilosis generalizada, se observa la presencia de nódulos caseosos blancos.

blancos en los pulmones o sacos aéreos de las aves afectadas.

El pronóstico de la enfermedad es reservado, ya que el tratamiento generalmente se pone en práctica cuando el cuadro es grave. El tratamiento es mediante antifúngicos como la Anfotericina B (nefrotoxica), itraconazol (Amazonas amazónica y los yacos son muy sensibles; además, está contraindicado en pichones), Se administra por vía oral en dosis de 5 a 10 mg de itraconazol por kg de peso corporal al día durante 8 semanas para la aspergilosis

La prevención de la aspergilosis aviar pasa por una adecuada limpieza y desinfección de locales, así como un correcto almacenamiento de los alimentos (comprar semillas que estén en buen estado, fijarse que no sean viejas ni estén humedecidas), También es útil darles diariamente alguna fruta o verdura, ya que proporcionan vitaminas y minerales, y por tanto les suben las defensas. Evitar locales con humedad, poco ventiladas, y el hacinamiento. Se aconseja pues locales bien ventilados, pero sin corrientes y dejarlos tomar sol.

Bibliografía

Alexander, D.J. (1997). Newcastle disease and other avian Paramyxoviridae infections. In Calnek, B. W., Barnes, H. J., Beard, C. W., McDougald, L. R. & Saif, Y. M. (Eds.), *Diseases of poultry*, 10th edn (pp. 541–570). Iowa State University Press, Ames, Iowa.

Beard, C.W. & Hanson, R.P. (1981). Newcastle disease. In Hofstad, M.S., Barnes, H.J., Calnek, B.W., Reid, W.M. & Yoder, H.W. (Eds.), *Diseases of Poultry*, 8th edn (pp. 452-470). Iowa State University Press, Ames, Iowa, USA.

Dimitrov KM, Abolnik C, Afonso CL, Albina E, Bahl J, Berg M, Briand FX, Brown IH, Choi KS, Chvala I, Diel DG, Durr PA, Ferreira HL, Fusaro A, Gil P, Goujgoulova GV, Grund C, Hicks JT, Joannis TM, Torchetti MK, Kolosov S, Lambrecht B, Lewis NS, Liu H, Liu H, McCullough S, Miller PJ, Monne I, Muller CP, Munir M, Reischak D, Sabra M, Samal SK, Servan de Almeida R, Shittu I, Snoeck CJ, Suarez DL, Van Borm S, Wang Z, Wong FYK. Updated unified phylogenetic classification system and revised nomenclature for Newcastle disease virus. *Infect Genet Evol.* 2019 Oct;74:103917.

Erickson, G.A., Maré, C.J., Gustafson, G.A., Miller, L.D., Proctor, S.J. & Carbrey, E.A. (1977). Interactions between viscerotropic velogenic Newcastle diseases virus and pet birds of six species. I. Clinical and serologic responses, and viral excretion. *Avian Diseases*, 21, 642-654.

Lancaster J.E. (1966). Newcastle disease—a review 1926-1964. Monograph N° 3, Canada Department of Agriculture, Ottawa.

Lumeij JT. Nephrology. In: Ritchie BW, Harrison GJ, Harrison LR, editors. *Avian medicine. Principles and application*. Lake Worth: Wingers Publishing; 1994. p. 538–55.

Motta, LM. Comparación de las pruebas serológicas de inhibición de la hemoaglutinación (HI) y la prueba de Inmuno Ensayo de enzima asociada (ELISA) en la detección de anticuerpos circulantes contra la enfermedad de Newcastle 2002 Tesis (Licenciatura).

Naylor AD, Girling SJ, Brown D, Crompton CG, Pizzi R. Plasma protein electrophoresis as a prognostic indicator in *Aspergillus* species-infected Gentoo penguins (*Pygoscelis papua papua*). *Veterinary clinical pathology*. 2017;46(4):605-14.

OIE (2012). Código Sanitario para los Animales Terrestres de la OIE 2019. Capítulo 10.9. Enfermedad de Newcastle.

Siller WG. Renal pathology of the fowl—a review. *Avian Pathol* 1981;10:186–262.

Silva Filho RP, Xavier MO, Martins AM, Ruoppolo V, Mendoza-Sassi RA, Adornes AC, et al. Incidence Density, Proportionate Mortality, and Risk Factors of Aspergillosis in Magellanic Penguins in a Rehabilitation Center from Brazil. *Journal of zoo and wildlife medicine: official publication of the American Association of Zoo Veterinarians*. 2015;46(4):667-74.

Spickler A.R. & Roth J.A (2008). Iowa State University, College of Veterinary Medicine. <http://www.cfsph.iastate.edu/DiseaseInfo/factsheets.htm> (última actualización julio, 2008).

Tell LA. Aspergillosis in mammals and birds: impact on veterinary medicine. Taylor & Francis. 2005;43(s1):73.

NUEVO ESTÁNDAR FOCDE DEL **DIAMANTE DE GOULD**



FORMATO GRAN CALIDAD

Con un formato A4, contiene 176 páginas, papel e impresión de primera calidad.

DATOS ACTUALIZADOS

Aparecen datos pormenorizados los cuales son de gran valor para la consulta de los aficionados.

ESTÁNDARES ILUSTRADOS

El estándar aparece ilustrado con calidad, de forma didáctica, muy clara y con más de 60 ilustraciones.

FOTOS A PÁGINA COMPLETA

Más de 50 fotografías a página completa que reflejan las cualidades de los distintos colores dentro de esta raza.



Haz tu pedido ya!



955 667 822



focde@focde.com

40€

+ GASTOS DE ENVÍO

ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar
Canarios de Postura

20 €



Estandar
Híbridos

15 €



Estandar
Fauna Europea 1ª Parte

20 €



Estandar
Fauna Europea 2ª Parte

15 €



Estandar
Insectívoros y Páridos Europeos

10 €



Estandar
Palomas y Gallinaceas

15 €



Estandar
Pequeños y medianos Psitácidos

10 €



Estandar
Perriquito Inglés y Australiano

25 €

 + **GASTOS DE ENVÍO 5€**



¡Haz tu pedido ya!



955667822

focde@focde.com

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815

Hacer fotos a pájaros sin barrotes

Texto y fotos: **RMmorgado**

Desde siempre, el aficionado y criador ha tratado de hacer fotos a sus pájaros. Pero la realidad era frustrante por los barrotes que nos separaban de nuestras aves. Era muy difícil buscar la calidad en esas condiciones. Fueron muchos los pioneros que trataron de mejorar la calidad de la fotografía y en la mayoría de las ocasiones no veían solución.

La primera vez que veo hacer fotos a los pájaros fuera de las jaulas, fue en el Campeonato del Mundo de Ornitología COM de París (Francia) en 1988. Fue un profesional madrileño y me impactó la calidad de lo que estaba haciendo. Fue ese preciso momento el comienzo de mi inicio con la fotografía sin barrotes.

La mayoría de las personas están cambiando su forma típica de aprender, por lo que se están adentrando a las nuevas tecnologías de la información, no importando la edad, la enseñanza, el tema o el aprendizaje, ya que al parecer nuestro cerebro está diseñado para adaptarse a los nuevos estilos y métodos de aprendizaje y de enseñanza que en la actualidad nos están atrayendo.

La ventaja principal de un artículo sobre fotografiar pájaros como hoy lo hacemos, es que es fácil de asimilar y fácil de llevar a cabo tanto en sus actividades como en sus prácticas. Tratamos en este artículo sobre fotografía en Caja Estudio, que aprendamos las técnicas necesarias para esta práctica. Anteriormente sólo se podía estudiar fotografía de muchas formas, sin embargo, hoy en día hay infinidad de herramientas y



recursos en Internet que son accesibles a todo tipo de personas.

Mi experiencia en el tiempo ha sido enriquecedora. Fui fotógrafo profesional en los 70 y 80 en fotografía industrial y reportajes. También he hecho mis pinitos en la fotografía de Naturaleza con diferentes técnicas que me dieron buenos resultados. Sin embargo, nunca hice fotos a pájaros domésticos y tampoco tenía noticias de la foto en Caja Estudio.

Mi primer contacto con una Caja Estudio fue cuando accedí a la dirección de la Revista Pájaros que FOCDE me proporcionó una extraña Caja y ahí hice mis primeras fotos teniendo como foco lumínico, unos pequeños fluorescentes de luz estándar.

He hecho diferentes Cajas que me han proporcionado hacer fotos, aunque no de la calidad que yo requería. El problema era la luz que no me permitía tener una buena pro-



fundidad de campo para que el pájaro en su conjunto estuviera bien enfocado y con una luz optima.

Comencé, por las dimensiones de la Caja y por la Luz.

Tuve luz de fluorescentes, de Led y flash, siendo esta última la que mejor resultado me ha dado.

Inicié mis pasos con un flash interior dirigido por control remoto. Posteriormente, puse dos flashes y por último, incorporé a mi estudio, un flash anular que creo es la mejor opción, permitiéndome trabajar con una aperturas de diafragma de 22 y una velocidad de 1: 125 que mantiene totalmente enfocado al pájaro.



Tratamos con este artículo que los lectores de Pájaros lo asocien a un Curso Teórico – Práctico de fotografía y sólo basta con que el usuario tenga una cámara digital o una cámara réflex para que en poco tiempo pueda empezar a ver los resultados hasta llegar a convertirse en un excelente fotógrafo.

Un buen curso de fotografía para principiantes está diseñado perfectamente para que cualquier persona que no tiene conocimientos de fotografía pueda adentrarse en este mundo maravilloso, ya que el temario de cualquier curso está diseñado para que las personas puedan estudiar, trabajar y realizar las prácticas en el menor tiempo posible. Además de que cada clase que se imparte se hace de manera dinámica y puede ser en video o bien en una página web interactiva. Sin embargo, no hay NADA escrito sobre la forma de hacer buenas fotografías a pájaros en Caja Estudio.



La luz es fundamental en la fotografía. De hecho, se trata de capturar la presencia de la luz en el tiempo. Todos lo sabemos, pero muchos fotógrafos parecen estar sumergidos en la inmensa oscuridad cuando hablamos sobre el entendimiento de los conceptos básicos de la iluminación. Estos conceptos no son

difíciles de entender en especial si los estudias desde una perspectiva simple. Como sabéis, me gusta transmitir lo que sé de una manera simple y práctica así que aquí vamos al grano.

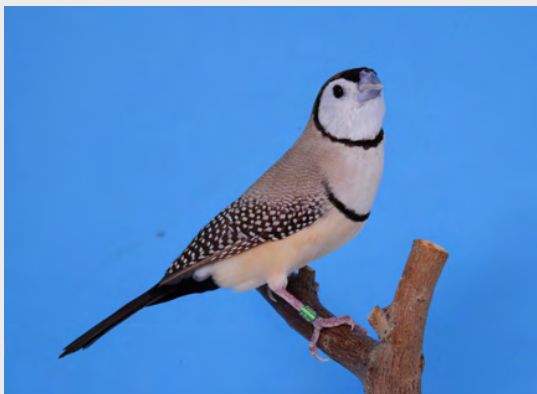
Las cuatro propiedades de la luz

- **Dirección**
- **Intensidad**
- **Calidad de la luz (suavidad o dureza)**
- **Temperatura**

Así de simple es. Si te capacitas para reconocer, modificar y emular estas cuatro cualidades de la luz entonces dejas de ser un fotógrafo promedio para convertirte en un maestro de la fotografía.

El mejor consejo que les puedo dar y el mejor ejercicio que podéis hacer es crear el hábito de estar consciente y entender el comportamiento de la luz en situaciones de la vida cotidiana.

Les daré algunos ejemplos. Cuando observo busco entender la dirección de la luz, ¿de dónde viene, cuál es su ángulo? ¿Dónde hay luz, dónde está ausente, los bordes de las sombras son suaves o fuertes, cómo puedo yo lograr o emular el mismo resultado con luz artificial? Hacer este ejercicio te ayudará a provocar estados de ánimo y sentimientos al espectador.



Dirección de la luz

La mayoría de nosotros tendemos a imitar lo que observamos en la naturaleza y dominar la dirección de la luz, es uno de los aspectos más importantes de la iluminación fotográfica.

En la naturaleza la luz viene de arriba, del sol. Si es un día soleado y es mediodía el sol está en la parte superior de nosotros y crea una luz que es fuerte que no es atractiva para la fotografía de retratos. Sin embargo, si es un amanecer o atardecer el sol ofrece su luz de manera lateral y entonces se convierte en un tipo de luz ideal para retratos y crea dramatismo en las escenas.

También la dirección de la luz provoca emociones y sentimientos. Si la dirección de la luz



es de arriba, el cerebro la asocia con un día soleado, eso nos hace sentir alertas y felices mientras que si no es evidente la dirección desde arriba eso nos provoca una emoción sombría y oscura.

La luz que viene de arriba es natural. La luz que viaja de abajo hacia arriba nos parece no natural y produce imágenes que evocan temor y misterio.

Ya aquí te he dado algunos elementos que puedes utilizar para crear emociones al momento de diseñar tus fotos utilizando la dirección de la luz.

La intensidad de la luz

Hay dos maneras posibles de observar y utilizar la intensidad de la luz a tu favor;

¿Es la cantidad de luz en esta escena suficiente para establecer una relación de apertura y velocidad de obturación que necesito para esta fotografía?

¿Es la intensidad de la fuente de luz principal lo suficientemente fuerte, en comparación con la luz de relleno o ambiental, para producir el estado de ánimo o el efecto que deseo en esta foto?

Utilizando luces de estudios o flash puedes controlar la intensidad de la luz de la escena mediante el aumento o disminución de la cantidad de luz o energía. Este efecto lo logras controlando manualmente la cantidad de luz (energía) de salida de las luces o acercando o alejando las mismas del sujeto.

Lo más importante es entender que necesitas al menos la intensidad suficiente de luz para darte la oportunidad de capturar la escena con la exposición correcta para el ISO que estas usando.

La calidad de la luz – Suave o dura

Típicamente nos referimos a esta cualidad de la luz como su calidad. Aprender a controlar la calidad de la luz puede significar la diferencia entre una buena foto y una extraordinaria. Esta característica de la luz también es conocida como luz suave o difusa y luz dura o especular.



Si eres fotógrafo de retratos probablemente ya sabes que la luz suave es la ideal para ese tipo de fotos. La calidad de la luz tiene un efecto importante en la fotografía de retrato debido a su efecto en las transiciones graduales entre las áreas claras y las oscuras. Esto aplica igual a todo tipo de fotografía.

Podemos resumir la calidad de la luz en dos reglas básicas:

1. Cuanta más pequeña sea la fuente de luz, más espectacular o dura será la luz que produce.

2. Cuanto más grande sea la fuente de luz, más suave será.



Un ejemplo de una fuente de luz pequeña podría ser una linterna, esta produce una luz con bordes fuertes, una transición no gradual entre claridad y sombra sobre el sujeto.

Un ejemplo de una fuente grande es el de una lámpara de mesa o una caja de luz. Pero tenemos que añadir otro factor: la distancia.

1. Mientras más cerca la sujeto esta la fuente de luz, más suave esta será

2. Mientras más lejos esté la fuente de luz, más dura o espectacular será.

Estas cuatro reglas juegan entre sí. Si mi fuente de luz es grande, mientras más la acerco al sujeto, más suave será la luz que produce sobre él. De la misma manera si alejo esa misma fuente de luz unos cuantos metros del sujeto entonces se convierte en una fuente de luz pequeña (con referencia al sujeto) y comenzará a producir el efecto de luz especular sobre este.

Temperatura de la luz

Detrás de la temperatura de la luz hay toda una ciencia.



Aquí te describo algunas fuentes comunes de luz y los colores que producen. La iluminación fluorescente emite un color verdoso, las bombillas de tungsteno iluminan las cosas color naranja y luz de la vela lo hace con un color aún más rojo aún. El sol

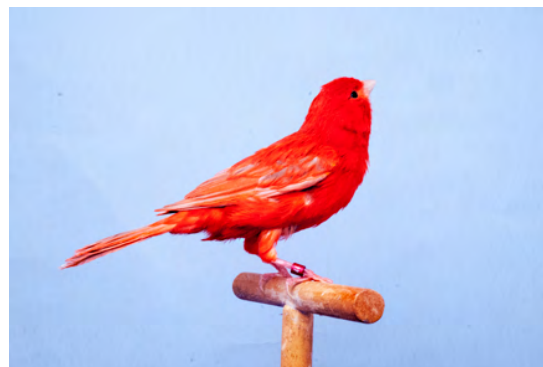
produce tonos rojizos mientras que los días nublados tienden a ser de color azul. Esto ocurre porque producen luz de diferentes temperaturas.

El concepto importante que debes conocer es el siguiente; cuando la temperatura de la luz en una foto tiende hacia el lado naranja esta produce en el espectador un sentido cálido, un sentido de calor. Cuando la temperatura de la luz tiende al lado azulado se provoca un sentido de frialdad.

La tendencia a temperaturas cálidas es utilizada en fotos de personas y retratos porque despiertan un sentido de armonía en ese tipo de foto con el espectador, una foto por ejemplo de bodas con una temperatura de luz azul no es igualmente atractiva a una cálida (color naranja suave).

Ejercicio y experimento con la luz

Hay un sin fin de variables a considerar cuando se piensa en la luz y cómo se va usando en la fotografía. La experimentación y la práctica es la clave para poder manipular la luz de manera intuitiva. Trata grandes fuentes de luz, fuentes pequeñas,



más lejos, y más cerca. Toma fotos en diferentes momentos del día y bajo diferentes estados de la nubosidad. Dispara en interiores y al aire libre y con y sin flash para ver cómo cambian las temperaturas de color. Mezcla y combina diferentes fuentes de luz.

Hay innumerables maneras de jugar con la iluminación.

La Explicación Definitiva de lo que es la Temperatura del Color.

Es probable que hayas escuchado alguna vez la expresión "temperatura de color" en relación con la fotografía. Si es así, puede que también te suene "balance de blancos", pero es probable que no tengas claro qué es cada uno de estos conceptos. No te preocupes. Si quieres saber qué es la temperatura del color, has llegado al sitio adecuado. Concédeme dos minutos y te explicaré lo que significa temperatura del color para que a partir de ahora no tengas dudas al respecto.



Podríamos definir temperatura de color como la **dominancia de alguno de los colores del espectro lumínico sobre los demás**, de modo que altera el color blanco hacia el rojo o hacia el azul en dicho espectro.

Se mide en **Kelvin**, según una norma que sitúa en 5.500 K la luz del día teóricamente perfecta. Para días nublados, la temperatura del color sube (se produce una dominancia del azul) hasta los 12.000 K, mientras que en el interior de una casa con iluminación artificial esa temperatura baja a unos 2.500 K, con una dominancia del rojo. Podríamos

definir temperatura de color como la **dominancia de alguno de los colores del espectro lumínico sobre los demás**, de modo que altera el color blanco hacia el rojo o hacia el azul en dicho espectro.

Se mide en Kelvin, según una norma que sitúa en 5.500 K la luz del día teóricamente perfecta. Para días nublados, la temperatura del color sube (se produce una dominancia del azul) hasta los 12.000 K, mientras que en el interior de una casa con iluminación artificial esa temperatura baja a unos 2.500 K, con una dominancia del rojo



EQUIPO NECESARIO PARA HACER BUENAS FOTOS A PÁJAROS EN CAJA ESTUDIO.

La Caja Estudio modelo que os presento, está realizada en tablero marino de 8 mm y tiene las siguientes dimensiones: 40x50x40. Estas medidas son de la última modificación realizada

Tiene un falso suelo para alojar un pequeño motor que mueve el palillo posadero. Dispone de un interruptor para encender el palillo posadero y caja enchufe para toma de corriente. Lleva un orificio para ubicar el objetivo de la cámara fotográfica. En el fondo lleva las cartulinas de colores para diferentes fondos. En el lateral opuesto a los interruptores, lleva dos ventanas con sus

puertas para sacar y meter los pájaros.

Cualquier cámara fotográfica es apta para hacer buenas fotos, tanto analógicas como digitales, aunque preferentemente las digitales réflex y mirrorless.

De entre las digitales, vale igual una compacta que una réflex, aunque sería mejor contar con una réflex digital FX o DX.

La cámara fotográfica sería más oportuna acoplarla a un trípode que tenerla en la mano sujeta a los movimientos normales del cuerpo.

Sería mucho mejor acoplar a la cámara fotográfica digital, un objetivo de normal a gran angular. Al trabajar en espacios pequeños, estamos trabajando con una profundidad al objeto muy reducida y de esta forma evitamos los desenfoques. Nunca utilizar objetivos teleobjetivos que deformarían la imagen y nos haría aumentar la profundidad de campo.

La luz que vamos a utilizar es la de un Flash anular acoplado al objetivo de la cámara.

La Profundidad de Campo Explicada con Ejemplos.



La **profundidad de campo** es un término utilizado en fotografía para expresar el rango de distancias reproducidas con una



nitidez aceptable en una foto. Explicado en el lenguaje más llano posible, cuando miras una fotografía y en ella hay zonas nítidas y otras más borrosas, **la profundidad de campo es la zona de tu fotografía que se aprecia nítida**. ¿Sabes cuáles son los elementos que determinan una mayor o menor profundidad de campo? Te lo contamos a continuación.

Los elementos que afectan la profundidad de campo.

La profundidad de campo es un recurso de composición fotográfica excelente, ya que influye de forma decisiva en la atención que mostramos a la hora de contemplar una fotografía. Inconscientemente, dirigimos nuestros ojos a aquellas zonas de la imagen que se encuentran más enfocadas frente a aquellas otras que no lo están. Esto convierte la profundidad de campo en **un arma infalible que juega a nuestro favor a la hora de hacer fotos y dirigir la atención** donde creemos que está el centro de atención de nuestra foto, reforzando el mensaje que queremos transmitir con nuestra fotografía. Pero esa mayor o menor profundidad de campo que podamos conseguir en nuestras fotos **va a depender de varios factores:**

1. La apertura del objetivo

La profundidad de campo de nuestra foto será mayor cuanto más cerrado esté el objetivo, o

lo que es lo mismo, tenga un número f mayor. Así, una fotografía tomada desde un punto con un mismo objetivo a f16 tendrá mayor profundidad de campo (más zona nítida) que otra tomada con el mismo objetivo y desde ese mismo punto con una apertura de f4.

2. La distancia al elemento fotografiado

Existe un segundo parámetro que determina la mayor o menor profundidad de campo conseguida en nuestras fotos y es la distancia a la que estamos del elemento que estamos fotografiando y en el que fijamos el foco en

nuestra foto. Con un mismo objetivo y una misma apertura fijada de antemano, **cuanto más cerca** nos encontremos del elemento que estemos fotografiando, **menor** será la profundidad de campo. Cuanto más lejos nos encontremos del objeto a fotografiar, la profundidad de campo será mayor. Esto significa que si con una misma apertura del diafragma, hacemos una fotografía a un objeto que tengamos cerca nuestro, **la profundidad de campo será menor que si hacemos una foto con esa misma apertura a algo que se encuentre más alejado.**



3. La distancia focal

El tercero de los elementos en discordia es la distancia focal que estemos aplicando en nuestro objetivo a la hora de hacer la foto.

Cuanto menor es la distancia focal de nuestro objetivo (o la que tengamos seleccionada en un momento dado, si es un objetivo zoom de focal variable), **mayor será la profundidad de campo obtenida**. O dicho de otro modo, a menos milímetros de focal, más zona nítida conseguirás en tu fotografía.

¿Quieres saber cuál es la profundidad de campo que conseguirás en unas determinadas circunstancias? Calcúlala.

Como hemos explicado, la profundidad de campo depende pues, de esos tres factores: apertura del diafragma, distancia al objeto y focal del objetivo.

A partir de estos tres parámetros es posible calcular el valor de la profundidad de campo que vamos a obtener al hacer una foto.

Recordatorios fáciles de adquirir en la fotografía en Caja Estudio.

Lo primero que debemos poner en práctica para hacer una buena fotografía a un pájaro en la Caja Estudio es poner la apertura del dia-

fragma acorde al número guía del flash.

Vamos a fotografiar a un pájaro a 25 o 30 cms de distancia y la profundidad de campo que hemos de elegir para evitar desenfoques debe ser la mayor. Para ello hemos de elegir el diafragma adecuado a la luz del flash. Si trabajamos con un diafragma entre 16 y 22, obtendremos una fotografía en donde podemos apreciar que todo el conjunto de ella está bien enfocado.

Sería de mal efecto ver un pájaro que su cabeza está bien enfocada pero su cola no se aprecia bien por el desenfoque que presenta. Todo esto lo conseguiremos con una buena elección de la velocidad de disparo y el diafragma.

La velocidad de disparo tiene que ser la que sincronice mejor con el flash: 1:125 sería la óptima.

Si hemos hecho las cosas bien, seguro que veremos unas fotografías bien definidas en cuanto a color, luminosidad y enfoque.

Espero que estas líneas hayan servido para que el lector de Pájaros realice fotografías de sus pájaros con la calidad que todos exigimos y deseamos.



GALIAN[®]

COGASA



EXCLUSIVO PARA PROFESIONALES EXIGENTES

Las mixturas **GALIAN COGASA**, son la base para la obtención de los mejores resultados tanto deportivos como en la cría, además de mimar la salud de nuestras aves.

Todo esto es posible gracias a nuestras fórmulas testadas por profesionales, que consiguen un equilibrio óptimo utilizando semillas de máxima calidad, con una exquisita limpieza sin usar grasas, ni productos químicos.

GALIAN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 19-21 30120 EL PALMAR - MURCIA (ESPAÑA)

T968 885038 contactar@galiancogasa.net

www.galiancogasa.es

Los beneficios de las plantas silvestres en nuestros canarios

Francisco Hidalgo Sánchez- Juez de postura –OMJ - COM

En esta ocasión voy a escribir sobre los beneficios de las plantas silvestre en nuestras aves , sobre todo hare mención especial sobre dos de ellas , las cuales han sido utilizadas desde hace muchos años por los silvestrita y no tanto por los canaricultores, aunque si es verdad que desde un tiempo a esta parte veo con gran satisfacción la utilización de estas en canaricultura por los beneficios que aportan a nuestros canarios.

La primera de estas dos plantas es la ortiga que no es precisamente una planta sino un grupo de ellas que pertenecen a la familia de las urticáceas ,y suelen ser arbusto que no alcanza una altura superior a los 60 centímetros su color es verde sus hojas presentan una forma aserrada y puntiaguda, esta es muy fácil de reconocer ya que al tocarla produce una gran irritación y una fuerte sensación de picor.

Esta planta silvestre se puede encontrar en tierras fértiles , ricas en humedad y nitrógeno, y se caracteriza por ser una planta con grandes propiedades y beneficios para las aves. El momento optimo para su recolección es a partir del verano cuando la planta presenta flores amarilla, la ortiga es altamente nutritiva y una buena fuente de energía para nuestros canarios , entre las propiedades de esta podemos destacar que tanto sus hojas como la raíz proporciona una amplia propiedad de nutriente, inclu-

yendo vitamina A, C, y K , a sin como varias vitaminas del grupo B , por lo que tiene innumerables beneficio para nuestros pájaros en general algunos de ellos son:

- Favorece la aparición del celo.
- Favorece la puesta de huevos.
- Es un remedio natural para pájaros , ya que ayuda a combatir problemas de vientres rojos o hinchado.
- Mejora el estado de salud de los pájaros débiles.
- Previene y elimina los parásitos internos.
- Aporta un tono mas brillante a la pluma.

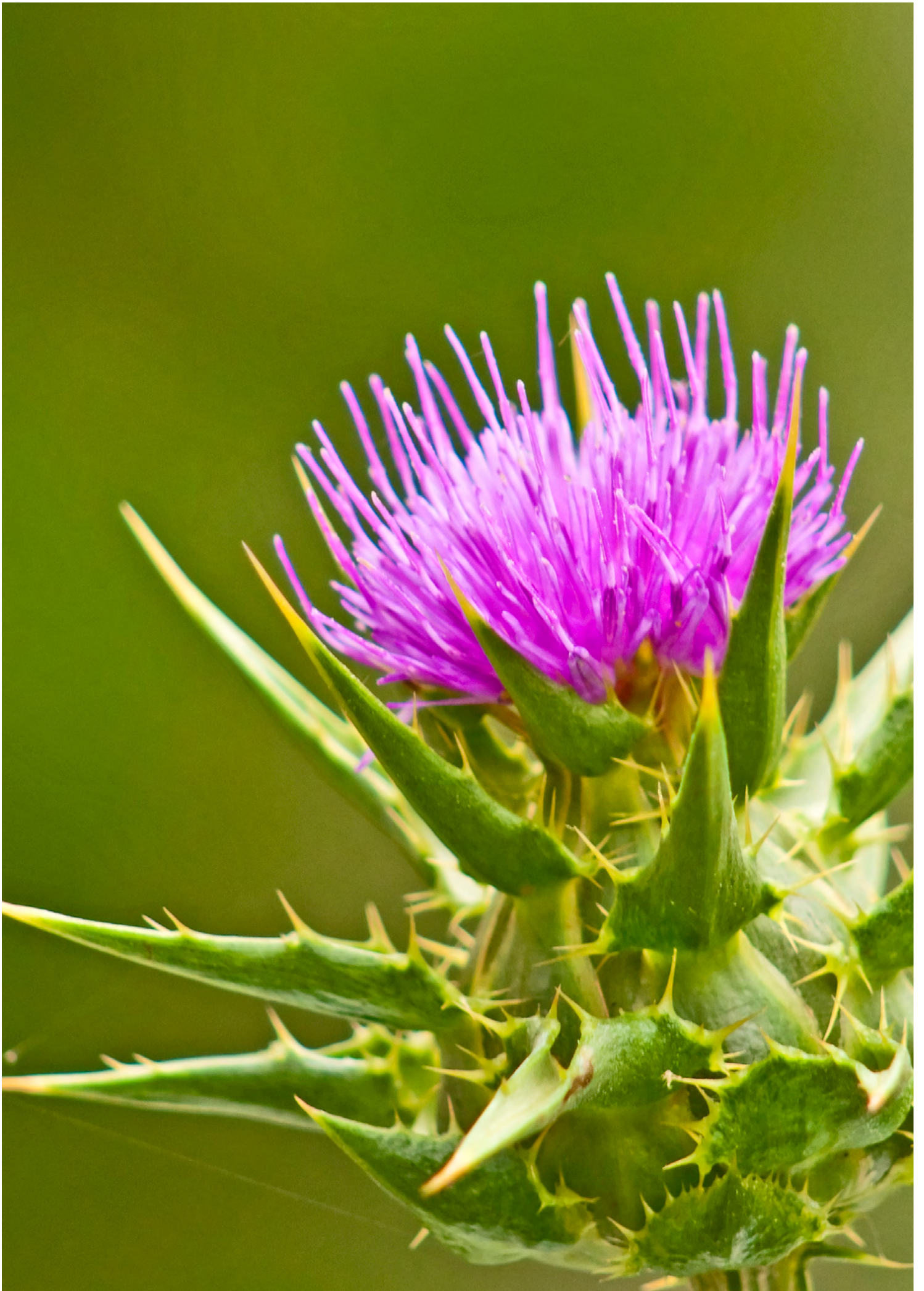
La forma correcta de administra la ortiga es:

1- Por administración directa que trata de recoger la ortiga lavarla bien con agua , secarla y colocarla dentro de la jaula para que pueda comerla.

2- Otra forma es , una vez lavada y secada la picaremos muy fina y la mezclaremos con la pasta de cría.

3- También podemos administrarla por infusión lo que haremos es coger la ortiga y hervirla durante unos minutos en agua hasta hacer un extracto de todas sus propiedades colarla y administrar una vez fría en los bebederos.





La siguiente planta que describiremos en este artículo es el cardo mariano cuyo nombre científico es *Silybum marianum* – es una planta bianual, tras dos años se seca y muere.

Este vegetal puede alcanzar hasta los tres metros de altura y es originario de Europa central y occidental, Asia occidental y el norte de África, muy fácil de encontrar y reconocer a simple vista. Suele verse en todo tipo de terrenos, aunque generalmente es más abundante en tierras sin cultivar, en carreteras, casas en ruinas, etc.

Entre los nombres con los que también se le conoce se encuentran los siguientes:

- Cardo de toro -Cardo asnal
- Cardo blanco -Cardo real
- Cardo bendito -Cardo dama
- Cardo borriquero o alcachofa silvestre
- Cardo lecha o lechero

Este último a referencia a la savia blanca que exudan sus hojas y tallos al romperse, esta planta crece de forma espontánea entre los meses de abril a julio, es de color verde con rayas blancas, sus hojas son ovaladas y bastante anchas distribuyéndose de manera uniforme por toda la base, sus flores son de color malva todas presentan grandes pinchos curvados que se extienden por toda la base de la flor.

Las semillas de cardo mariano son muy ricas en flavonoides que son pigmentos naturales que protegen a las plantas pero que tienen propiedades beneficiosas para los animales especialmente recomendable tanto para jilgueros como para canarios y otros pájaros silvestres de alimentación parecida.

Entre los primeros efectos positivos que se destacan en un canario o jilguero que comienza a ser alimentado con semillas de cardo mariano se puede destacar el incre-

mento de apetito y el establecimiento del equilibrio en las funciones intestinales, por lo tanto las principales propiedades y beneficios que este aporta a nuestras aves son:

- Es un protector hepático natural
- Contribuye a regenerar y proteger el organismo.
- Remedio natural para la picadura de insectos.
- Contiene gran cantidad de vitaminas y minerales.
- Estimula el apetito.
- Contribuye a prevenir y combatir problemas de estreñimiento de los pájaros.

Para dar por finalizado este breve artículo os indico una serie de plantas altamente beneficiosas para nuestras aves incluyendo las dos mencionadas con anterioridad: diente de león – rabaniza – lengua de vaca – verdalaga – cenizo – cerraja jaramago – llantén – hierba cana – bledos – ortiga – cardo mariano.



ATENCIÓN

SOLICITUD DE PUBLICIDAD EN PAJAROS

Si desea insertar un anuncio publicitario en PAJAROS para cuatro números (un año), envíenos los siguientes datos.

Razón Social o nombre y apellidos _____

Dirección _____ Teléfono _____

C.P. _____ Población _____ Provincia _____

Seleccione la modalidad de publicidad que desee insertar:

- | | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <input type="radio"/> Página: | 600,00 € | <input type="radio"/> 1/4 Página: | 150,00 € |
| <input type="radio"/> 1/2 Página: | 300,00 € | <input type="radio"/> 1/9 Página: | 90,00 € |

PRECIOS IVA INCLUIDO

EL PAGO DE LA PUBLICIDAD, se realizará mediante ingreso o Transferencia Bancaria a LA CAIXA de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) a la cuenta de:

FOCDE REVISTA PÁJAROS N° 2100 1826 94 0200145815

Si la transferencia se realiza desde países de la Unión Europea utilice el n° de cuenta:

IBAN: ES34 2100 1826 9402 00145815 SWIFT: CAIXESBBXXX

Los datos de esta solicitud conjuntamente con el justificante del correspondiente ingreso, deberá enviarlo a: Administración FOCDE Revista PÁJAROS; apartado de correos 195; CP 41500 ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla), o por Fax al Tfno. 955 667 822.

El contenido del anuncio (texto e imagen), deberá enviarlo a:

e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com o a la dirección **Revista PÁJAROS; Avda. Cristóbal Colón n° 106, 4° A; CP 21002 HUELVA, Tfno. 659 997 858.**

En caso de duda y para cualquier aclaración, puede llamar al teléfono de la dirección o de la administración de PÁJAROS.

POSIBLEMENTE EL MEJOR ALPISTE DEL MUNDO



0% GRANO PELADO
0% IMPUREZAS
0% DESPERDICIO

100% NATURAL
100% BRILLO
100% INSUPERABLE!



KIKI PRO
Canary Seed



Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.
www.kikipro.es

SELECCIONADO MINUCIOSAMENTE EN ORIGEN
COSECHADO Y RECOLECTADO USANDO EL MÉTODO TRADICIONAL



RMmorgado



Lysocur Forte 3.0

la resistencia a las enfermedades



Para el mantenimiento de la salud - **intestino - tracto respiratorio**

- es un **remedio total** con acción rápida, **soluble en agua**, que desempeña un papel importante en la **resistencia a las enfermedades**.
- Es una **cura de la salud** que contiene además de los extractos de plantas y aceites esenciales, todas las adiciones esenciales que mantienen el sistema inmunológico de los pájaros en equilibrio.
- apoya las **vías respiratorias**, estimula la **actividad intestinal**, Especialmente en aves jóvenes, fortalece y **aumenta la flora intestinal**.
- es indispensable para llevar las aves en un **buen estado** al inicio de la cría.

También se puede utilizar antes de las exposiciones para mantener su buen forma.

Uso:

5 ml por cada 0,5 litro de agua potable.

Administrar diariamente desde 3 semanas antes de la cría hasta después del destete.

En caso de problemas en el crecimiento de aves jóvenes: administrar diariamente, al menos durante 7 días, disolver preferiblemente junto con **Roni**.

(en casos severos mejor combinar con **Curof**).

Se puede atomizar para el tracto respiratorio: 30 ml por litro de agua mineral.raalwater.

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be



Conoce la línea DISFA
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitologicos y sociedades.

Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a traves de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningun tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como



Polígono Industrial Calle Sajareña, 5
Humilladero (29531) Telf: (+34) 952737629, Málaga - España

ibericadeornitologia.com



coditech

vogelringen • bagues doiseaux • fusringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39
GSM: 00.34.620 450 354
E-mail: info@birdstotal.es

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.
Barrio Arenas 7C/3,39609
Escobedo de Camargo
Cantabria España

ANIMALPRO

Giboso Español

Gibber Italicus



ALTA SELECCIÓN



AVIARIO CABRERA

<http://www.aviariocabrera.com>

Criador Nacional W-996

FRANCISCO J. CABRERA GARCÍA
c/Atahualpa, 58

41089-Montequinto (SEVILLA)

Telef. 954123951 Móvil 617424429

email: cabrera@jausticab.es



Giboso con Factor

Giraldillo Sevillano



OSCAR GONZALO

Tfno. 653715495

Santurce - Vizcaya

JILGUEROS PARVA
JILGUEROS MUTADOS
JILGUEROS MAYOR



Amarillo. Pío. Cabeza Blanca.

Panache. Aminet.

Ágata. Opal. Pastel. Eumo. Lutino.

Satine. Isabela. Bruno. Phaeo.



**aviario
jesús jiménez cossío**

Criador Nacional 383

1^{er} Campeón de España de Giboso Español 1981
1^{er} Campeón del Mundo de Giboso Español 1985
15 Veces Campeón del Mundo
Más de 40 premios en los Campeonatos del Mundo

www.giboso.com

C/ Mairena, 59 - 41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla
T. 955 681 995

CONFOBIRD
ANILLAS PARA AVES



ConfoBird fabrica y distribuye anillas para todo tipo de aves.
Elaboradas bajo un minucioso proceso de fabricación y grabadas utilizando una técnica exclusiva que mantiene fijado e inalterable el grabado con el paso del tiempo.

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

www.confobird.com

MUESTRAS DE CALIBRES, COLORES, DISEÑOS, LOGOS, OFERTAS...

Anillas de
material
sintético

SISTEMA PATENTADO

Anillas de
aluminio
anodizado
en color



Marcaje láser permanente e indeleble | Nuestras anillas son las primeras en el mercado con cantos interior y exterior biselados para un mejor anillado y libres de rozaduras | Amplia gama de colores y oficiales COM | Grabados con sigla COM para federaciones, personalizadas para clubes, criadores y particulares, seriadas para comercio | Fabricamos y enviamos para todo el mundo | Precios especiales para federaciones, clubes y comercios | Ofertas por cantidad | Envíos 24 h. en península

CONFOBIRD - Anillas para Aves
Banyeres de Mariola - Alicante - ESPAÑA



**INDUSTRIAL
BAYMAR**

S.L. Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.
(llaveros, insignias, medallas, metopos, etc.)

Polígono Industrial de Chinales Parc. 10-B - 14007-Córdoba (Spain)
Telfs. (+34) 957 27 33 41 - 957 27 67 66 * Fax 957 28 28 01
E-mail: comercial@industrialbaymar.es
Web: www.industrialbaymar.es



JESUS SAINZ ARNAIZ - Santurtzi (Bizkaia)
Teléfono: 605777063



**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO
AGATA AMARILLO MOSAICO
AGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO
AGATA TOPACIO PLATA RECESIVO
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO
SATINE PLATA y SATINE AMARILLO MOSAICO**



Internacional COM y Cto. de España (mas de 175 Medallas)

2017 Cto. de España FOCDE e Internacional FON

1º Ind. Lip. Amar. Mos. Hembra	2º Ind. Satine Amar. Mos. Hembra
1º Ind Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	1º Eq. Satine Amar. Mos. Macho
1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Satine Blanco	

2018 Interregional del Norte: 16 premios (6 oro, 8 plata, 2 bronce)

2018 Campeonato de España FOCDE

1º Ind Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	3º Ind. Satine Amar. Mos. Macho
1º Ind Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	3º Ind Ágata Topacio Amar. Mos (M)
2º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos (M)
1º Eq. Satine blanco	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos (H)

CAMPEONATOS MUNDIALES (12 Medallas)

1º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	1º Ind. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Ind. Ágata Amarillo Mosaico	2º Eq. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	2º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	3º Ind Ágata Pastel Amar. Mos.
3º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	

2018 Mundial Cesana (Italia)

2º Ind Satine Amarillo Mosaico

2019 Mundial Zwolle (Holanda)

1º Ind. Satine Amarillo Mosaico
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos





RMmorgado



GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.

GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



VISÍTANOS EN WWW.AVIUM.EU
O ESCRÍBENOS A INFO@AVIUM.EU

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

